

Writer: práctica 6.1 (vídeo 6)

Contenido:

- Reglas, márgenes y sangrías.

Mira con atención el contenido del [vídeo 6](#).

1.- Abre el documento **Writer_6_1_P** y lo guardas en la carpeta **Mis_trabajos**.

Los orígenes del Carnaval de Cádiz

Para aclarar el origen del Carnaval los estudiosos nos remiten a distintas civilizaciones que, sin usar el mismo concepto de la fiesta, han manejado objetos y utensilios similares a los que se usan en Carnaval, y recuerdan el origen remoto que pueden suponer las bacanales (fiestas en honor de Baco), las saturnales (al Dios Saturno) y las lupercales (al Dios Pan), celebraciones que se conocieron tanto en la antigua Grecia como en la Roma clásica.

Sin embargo, parece ser que el Carnaval de Cádiz, es un hijo, aunque sea pródigo, del cristianismo; mejor dicho, sin la idea de la Cuaresma no existiría en la forma en que ha existido desde fechas oscuras de la Edad Media Europea. Se lo relaciona también con los ritmos del tiempo, con la percepción cualitativa del tiempo. El cristianismo establece «un orden pasional del tiempo», en el que los momentos de alegría y tristeza se alternan cronológicamente, según sea tiempo de prohibiciones o tolerancias, asimilados por el cristianismo. El Carnaval es una consecuencia de la concepción simple del tiempo que adopta el cristianismo. Una concepción ajustada a los ciclos vitales y de las cosechas.

Su principal significación es que autoriza la satisfacción de todos los apetitos que la moral cristiana, por medio de la Cuaresma, refrena acto seguido. Pero al dejarlos expansionarse durante un periodo más o menos largo, la moral cristiana reconoce también los derechos de la carne, la carnalidad. El Carnaval encuentra así, además de su significación social y psicológica, su función equilibradora en todos los aspectos. Y todo pese a que en 1523, Carlos I había prohibido totalmente las máscaras.

Pero sin duda con el transcurso del tiempo distintos aspectos se han ido marcando con mayor profundidad hasta alcanzar en Cádiz una fiesta distinta. En el proceso de

CEPER “Pintor Zuloaga” (Cádiz)

su propia definición, el Carnaval gaditano toma peculiaridades del italiano, explicable por la influencia fundamentalmente genovesa que Cádiz conoció desde el siglo XV, tras el desplazamiento hacia el Mediterráneo de los turcos, los comerciantes italianos se trasladan a Occidente, encontrando en Cádiz un lugar de asentamiento perfectamente comunicado con los objetivos comerciales que los genoveses buscaban: el norte y centro de África. Los antifaces, las caretas, las serpentinatas, los papelillos (confeti) son otros tantos elementos que se asimilaron del carnaval italiano.

Fuente: Wikipedia

2.- Si no aparecen las **reglas**, ve al menú **Ver** y actívalas.

3.- Cambia la unidad de medida de las reglas. Al final deja la unidad en cm.

4.- Desde la regla horizontal, añade 1 cm más de margen por la izquierda y derecha del documento.

5.- Pulsa el botón **deshacer** hasta volver a los márgenes originales.

6.- Cambia los márgenes:

- Al párrafo primero, añade 1 cm de margen por la izquierda.
- Al segundo, añade 1 cm de margen por la derecha.
- Al tercero, añade 1 cm más por la derecha y por la izquierda.
- Al párrafo cuarto, añade una sangría de primera línea.

7.- Para dejar los márgenes como estaban al principio, ve al menú:

Formato/Página/Página

En la zona de abajo a la izquierda, establece todos los márgenes en 2 cm.

8.- Para quitar la sangría de primera línea, ve al menú:

Formato/Párrafo/Sangrías y espacios

Establece el valor de la sangría de primera línea en cero.

9.- Establece una sangría de primera línea para cada párrafo (puedes utilizar la tecla de tabulador).

10.- Guarda los cambios y cierra el documento.

Nota: Realiza esta práctica, en tu ordenador, cuantas veces lo necesites.