

## **TEMA X. AMBITOS TEMÁTICOS**

Los textos se pueden presentar en tres modalidades:

- **TEXTOS ACADÉMICOS**
- **TEXTOS PERIODÍSTICOS**
- **TEXTOS LITERARIOS**

### **10.1. TEXTOS ACADÉMICOS**

Son los elaborados para desarrollar en centros educativos.

#### **a) TEXTOS DISCIPLINAS HUMANÍSTICAS.**

Son textos que abordan el estudio del hombre(textos filosóficos, históricos, lingüísticos). Sus marcas son:

- Modo Indicativo y oraciones enunciativas
- Repeticiones de palabras
- Frecuente uso de nombres
- Uso presente histórico o intemporal
- Sustantivos abstractos y tecnicismos
- Léxico sin carga emocional(léxico denotativo)
- Oraciones subordinadas

#### **b) TEXTOS CIENTÍFICOS TÉCNICOS.**

Son textos elaborados con el único fin de transmitir conocimientos objetivos sobre la realidad física. Sus marcas son:

- Abundante tecnicismo
- Uso denotativo (carencia de afecto)
- Modo indicativo y oraciones enunciativas.
- Presente intemporal(plantea-no tiene valor temporal concreto)
- Uso conjunciones coordinadas, ejemplos, aclaraciones, definiciones,...

- Sustantivos concretos, adjetivos restrictivos, artículos generalizador.
- Repeticiones de palabras

## **10.2.TEXTOS PERIODÍSTICOS**

Tienen cuatro finalidades: informar, formar opinión, persuadir,y entretener.

	<b>OBJETIVO</b>	<b>FUNCIÓN LINGÜÍSTICA</b>	<b>PARTES</b>
<b>NOTICIA</b>	Informa	Representativa	TITULAR-CUERPO
<b>ARTICULO</b>	Opina	Expresiva	EXPOSICIÓN ARGUMENTO
<b>TEXTOS DIVULGATIVOS</b>	Informar Entretener	Representativa	INTRODUCCIÓN DESARROLLO CONCLUSIÓN

## **10.3.LOS TEXTOS LITERARIOS**

La literatura emplea desinteresadamente el lenguaje con el fin de crear belleza y proporcionar placer. Emplea la función poética.

### **A. GÉNERO LÍRICO**

El autor/a expresa sus sentimientos de modo personal. Suele estar en verso.

- EXPRESA SENTIMIENTOS
- ES EL PROPIO AUTOR QUIEN NOS LO CUENTA
- ESTÁ ESCRITA EN VERSOS

### **B. GÉNERO NARRATIVO**

Escrita en prosa. Sus elementos:

- ESTRUCTURA: Parte inicial- Nudo- Desenlace.
- NARRADOR: cuenta la historia.
- PERSONAJES: les ocurre lo narrado.
- EL MARCO: lugar y tiempo donde sucede.

## C. GÉNERO DRAMÁTICO

Sus características:

- ESCRITA EN PROSA O VERSO
- HECHOS SUCEDEN A UNOS PERSONAJES.
- ELLOS LO CUENTAN A TRAVÉS DEL DIÁLOGO

### 10.3.EL VERSO-RIMA

**Asonante:** Solo riman las vocales.

**Consonante :** Riman vocales y consonantes.

ESTROFA	VERSO	
Paseábase el rey moro por la ciudad de Granada desde la puerta de Elvira hasta la de Vivarrambra.  <u><i>iAy de mi Alhama!</i></u>	Paseábase el rey moro	Paseábase el rey moro por la ciudad de Granada desde la puerta de Elvira hasta la de Vivarrambra. <u><i>iAy de mi Alhama!</i></u> Cartas le fueron venida que Alhama era ganada: las carta echó en el fuego y al mensajero matara. <u><i>iAy de mi Alhama!</i></u>

### 10.3.EL VERSO-MÉTRICA

- SE SUMA UNA MAS ES GRAVE . CA\_JÓN = 2 sílabas + 1= 3
- SE RESTA UNA, SI ES ESDRÚJULA. De-rra-ma lá-gri-ma = 6 sílabas - 1 = 5
- SE QUEDA IGUAL SI ES LLANA.
- SINALEFA: se une la vocal que termina con la siguiente.

He- em-pe-za-do = 5 sílabas    he em-pe-za-do = 5-1=4 sílabas

### 10.4.EL VERSO-RECURSOS.

El autor/a se vale de medios para atraer la atención del lector sobre el mensaje. Estos son las figuras retóricas y los tropos (Empleo de las palabras en sentido distinto del que propiamente les corresponde, pero que tiene con este alguna conexión, correspondencia o semejanza) El **tropo** comprende la sinécdoque, la metonimia y la metáfora en todas sus variedades.

### **1.TROPOS:**

- **Sinécdoque**, Sinécdoque es una Figura Retórica que consiste en expresar la parte de un objeto por el todo o el todo por la parte; p.ej., *Tiene quince primaveras (años). Quedó sola con cuatro bocas que alimentar (hijos)*
- **Metonimia**, designar algo con el nombre de otra cosa;p. ej., *Las canas por la vejez; el laurel por la gloria*, etc.
- **Metáfora**;trasladar el sentido recto de las voces a otro figurado, en virtud de una comparación tácita; p. ej., *Las perlas del rocío*.

**2.COMPARACIÓN:** Comparación que emplea *como*. *Tan bonita como la flor*.

**3.HIPÉRBOLE** La exageración. *Muero de amor*.

**4.ONOMATOPEYA** Imitar sonidos reales;*Cu, cu, cantaba la rana...*

**5.HIPÉRBATON:**Cambio del orden de las palabras;*En el árbol estaba ella...*

**6.REPETICIÓN** de una o varias palabras; *“Huye, luna luna luna.”*

**7. ANTÍTESIS:** Contraste; *Te amo y te odio*.

**8. PERSONIFICACIÓN:** atribuyen cualidades humanas a seres que no las tienen; *El cielo llora por ti*