

TEMA X. AMBITOS TEMÁTICOS

Los textos se pueden presentar en tres modalidades:

- **TEXTOS ACADÉMICOS**
- **TEXTOS PERIODÍSTICOS**
- **TEXTOS LITERARIOS**

10.1. TEXTOS ACADÉMICOS

Son los elaborados para desarrollar en centros educativos.

a) TEXTOS DISCIPLINAS HUMANÍSTICAS.

Son textos que abordan el estudio del hombre(textos filosóficos, históricos, lingüísticos). Sus marcas son:

- Modo Indicativo y oraciones enunciativas
- Repeticiones de palabras
- Frecuente uso de nombres
- Uso presente histórico o intemporal
- Sustantivos abstractos y tecnicismos
- Léxico sin carga emocional(léxico denotativo)
- Oraciones subordinadas

b) TEXTOS CIENTÍFICOS TÉCNICOS.

Son textos elaborados con el único fin de transmitir conocimientos objetivos sobre la realidad física. Sus marcas son:

- Abundante tecnicismo
- Uso denotativo (carencia de afecto)
- Modo indicativo y oraciones enunciativas.
- Presente intemporal(plantea-no tiene valor temporal concreto)
- Uso conjunciones coordinadas, ejemplos, aclaraciones, definiciones,...

- Sustantivos concretos, adjetivos restrictivos, artículos generalizador.
- Repeticiones de palabras

10.2.TEXTOS PERIODÍSTICOS

Tienen cuatro finalidades: informar, formar opinión, persuadir,y entretener.

	OBJETIVO	FUNCIÓN LINGÜÍSTICA	PARTES
NOTICIA	Informa	Representativa	TITULAR-CUERPO
ARTICULO	Opina	Expresiva	EXPOSICIÓN ARGUMENTO
TEXTOS DIVULGATIVOS	Informar Entretener	Representativa	INTRODUCCIÓN DESARROLLO CONCLUSIÓN

10.3.LOS TEXTOS LITERARIOS

La literatura emplea desinteresadamente el lenguaje con el fin de crear belleza y proporcionar placer. Emplea la función poética.

A. GÉNERO LÍRICO

El autor/a expresa sus sentimientos de modo personal. Suele estar en verso.

- EXPRESA SENTIMIENTOS
- ES EL PROPIO AUTOR QUIEN NOS LO CUENTA
- ESTÁ ESCRITA EN VERSOS

B. GÉNERO NARRATIVO

Escrita en prosa. Sus elementos:

- ESTRUCTURA: Parte inicial- Nudo- Desenlace.
- NARRADOR: cuenta la historia.
- PERSONAJES: les ocurre lo narrado.
- EL MARCO: lugar y tiempo donde sucede.

C. GÉNERO DRAMÁTICO

Sus características:

- ESCRITA EN PROSA O VERSO
- HECHOS SUCEDEN A UNOS PERSONAJES.
- ELLOS LO CUENTAN A TRAVÉS DEL DIÁLOGO

10.3.EL VERSO-RIMA

Asonante: Solo riman las vocales.

Consonante : Riman vocales y consonantes.

ESTROFA	VERSO	
Paseábase el rey moro por la ciudad de Granada desde la puerta de Elvira hasta la de Vivarrambra. <u><i>iAy de mi Alhama!</i></u>	Paseábase el rey moro	Paseábase el rey moro por la ciudad de Granada desde la puerta de Elvira hasta la de Vivarrambra. <u><i>iAy de mi Alhama!</i></u> Cartas le fueron venida que Alhama era ganada: las carta echó en el fuego y al mensajero matara. <u><i>iAy de mi Alhama!</i></u>

10.3.EL VERSO-MÉTRICA

- SE SUMA UNA MAS ES GRAVE . CA_JÓN = 2 sílabas + 1= 3
- SE RESTA UNA, SI ES ESDRÚJULA. De-rra-ma lá-gri-ma = 6 sílabas - 1 = 5
- SE QUEDA IGUAL SI ES LLANA.
- SINALEFA: se une la vocal que termina con la siguiente.

He- em-pe-za-do = 5 sílabas he em-pe-za-do = 5-1=4 sílabas

10.4.EL VERSO-RECURSOS.

El autor/a se vale de medios para atraer la atención del lector sobre el mensaje. Estos son las figuras retóricas y los tropos (Empleo de las palabras en sentido distinto del que propiamente les corresponde, pero que tiene con este alguna conexión, correspondencia o semejanza) El **tropo** comprende la sinécdoque, la metonimia y la metáfora en todas sus variedades.

1. TROPOS:

- **Sinécdoque**, Sinécdoque es una Figura Retórica que consiste en expresar la parte de un objeto por el todo o el todo por la parte; p.ej., *Tiene quince primaveras (años). Quedó sola con cuatro bocas que alimentar (hijos)*
- **Metonimia**, designar algo con el nombre de otra cosa; p. ej., *Las canas por la vejez; el laurel por la gloria*, etc.
- **Metáfora**; trasladar el sentido recto de las voces a otro figurado, en virtud de una comparación tácita; p. ej., *Las perlas del rocío*.

2. COMPARACIÓN: Comparación que emplea *como*. *Tan bonita como la flor*.

3. HIPÉRBOLE La exageración. *Muero de amor*.

4. ONOMATOPEYA Imitar sonidos reales; *Cu, cu, cantaba la rana...*

5. HIPÉRBATON: Cambio del orden de las palabras; *En el árbol estaba ella...*

6. REPETICIÓN de una o varias palabras; *“Huye, luna luna luna.”*

7. ANTÍTESIS: Contraste; *Te amo y te odio*.

8. PERSONIFICACIÓN: atribuyen cualidades humanas a seres que no las tienen; *El cielo llora por ti*