

TEMA I: LA COMUNICACIÓN. EL LENGUAJE HUMANO

1. LA COMUNICACIÓN. EL LENGUAJE HUMANO. PROCESO DEL HABLA

LA LINGÜÍSTICA: La ciencia que estudia el lenguaje.

EL LENGUAJE: La capacidad del ser humano para comunicarse. Comunicar es transmitir una información

LA COMUNICACIÓN VERBAL: El intercambio de mensajes entre personas.

LA LENGUA: Idioma que usa un grupo de hablante.

EL HABLA: Es el modo personal que tenemos cada cual de comunicarnos. Hay tantas hablas como hablantes.

2. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

EJEMPLO: *La niña lee en su casa las calificaciones en el boletín del colegio.*

EMISOR: Persona que emite el mensaje (**colegio**)

RECEPTOR: Persona que recibe el mensaje (**la niña**)

MENSAJE: El contenido de la comunicación (**calificaciones**)

CANAL: El elemento, órgano físico usado. (Escrito/oral) (**visual**)

CONTEXTO O SITUACIÓN : Donde y cuando se realiza la comunicación.(**la casa**)

CÓDIGO: La lengua en la que se realiza la comunicación

3. LAS FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN

3.1. EXPRESIVA: Se relaciona con el emisor. Subjetividad.

MARCAS: exclamativas, deseos, adjetivos valorativos, 1ª persona, indicat-subjunt.

Ej.: *Me ha gustado el libro.*

3.2. REPRESENTATIVA O REFERENCIAL: Se apoya en la situación comunicativa. Información objetiva.

MARCAS : 3ª persona, oraciones enunciativas, indicativo.

Ej.: *Mañana lloverá en el norte de la península.*

3.3. APELATIVA O CONATIVA : Se centra en el receptor.

MARCAS: 2ª persona, verbos imperativos, o. interrogativas, imperativas, exhortativas.

Ej.: *La prueba tiene que ser hoy.*

3.4. METALINGÜÍSTICA : El centro es el código.

MARCAS: Código, definiciones, traducciones, tecnicismos lingüísticos.

Ej.: *Las palabras escritas con mayúsculas también llevan tilde.*

3.5. ESTÉTICA O POÉTICA: Destaca el mensaje. Lo importante son los recursos usados.

MARCAS: Uso recursos literarios (metáfora, repetición,...)

Ej.: *Haz el bien y no mires a quien.*

3.6. FATICA O DE CONTACTO: Se relaciona con el canal. Verifica que el canal existe.

MARCAS: Muchos mensajes sin significado, formula de cortesía.

Ej.: *¿Diga? ¿Quién es? ¿Vale?*

***Rara vez se presenta una sola de las funciones en un determinado acto comunicativo**

4. EL SIGNO LINGÜÍSTICO

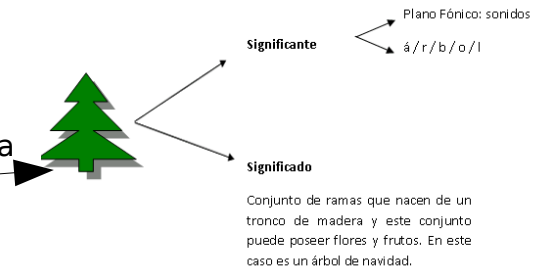
Definición: El **signo lingüístico** se compone de dos facetas: el significado, es decir el concepto o idea abstracta que el hablante extrae de la realidad, y el significante, el nombre de las cosas, la imagen acústica que va unida al concepto de cada cosa

4.1. Tipos de signos:

- *Según la **fuerza de emisión**: naturales (Surgen de forma espontánea, no se pretende transmitir mensaje, eje: *Cuando vemos nubes grises pensamos que va a llover.*); artificiales (creados conscientemente, eje: *planos, idiomas, escritura,...*)
- *Según la **intencionalidad**: intencionado o comunicativos (ej.: Gritarle a alguien para transmitir enfado); no intencionados o expresivos (de forma espontánea, ej.: estornudar transmite los problemas respiratorios)
- *Según el **sentido por el que se perciben**: Visuales (Ej., un anuncio revista), auditivos (Ej.: la música), táctiles (Ej.: una caricia), olfativos (Ej.: perfume), gustativos (Ej.: sabor dulce, picante,...)
- *Según la relación entre significante y referente: Indicios (signos que no tienen relación física real con el referente, ej.: sudor signo de nerviosismo), íconos (signos que tienen algún parecido con la realidad, ej.: los planos de una ciudad), símbolos (Signos que no guardan ninguna relación con el referente, ej.: las señales de tráfico).

4.2. El signo lingüístico

Además del significante y el significado el signo lingüístico tiene otro referente que es el **referente**, la imagen externa asociada al signo.



- *Características que los diferencia de otro tipo de signos:
 - Lineal: al pronunciar las unidades se debe hacer de forma sucesiva.
 - Arbitrario: no hay motivo para asociar la realidad al signo, ej.: árbol, tree, arbre,...
 - Convencional: hay acuerdo social, entre los hablantes, para designar así las realidades.
 - Articulado: está constituido por unidades simples (fonemas) que se combinan para crear otras mayores (monemas). Se obtienen multitud de monemas. A esta característica se le llama doble articulación del lenguaje (1ª articulación-unidades mínimas-monemas, ej.: perr-o; 2ª articulación-unidades mínimas sin significación-fonemas, ej.: p-e-r-r-o)
 - Mutable e inmutable: inmutable porque no se puede cambiar individualmente, la sociedad lo impone. Mutable porque va cambiando con el uso a lo largo del tiempo.

5. LENGUA ORAL Y ESCRITA

TEXTO ORAL	TEXTO ESCRITO
Canal auditivo.	Canal visual.
Los gestos muy importantes.	Se vale de puntuaciones, exclamaciones...
Se realiza de manera inmediata y pasajero.	Carácter duradero.
Sintaxis sencilla.	Sintaxis muy cuidada.
Emprego de muletillas.	Ausencia de muletillas.
Interacción entre el emisor y el receptor.	No hay interacción entre emisor y receptor.

NORMAS GENERALES ACENTUACIÓN