

GÉNEROS LITERARIOS

Un género literario es un conjunto de obras con unas características comunes que las hacen diferentes a las demás. Todas las obras literarias se dividen en tres géneros fundamentales:

GÉNERO LÍRICO	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrece un discurso muy subjetivo, producto de la interiorización, predomina la función expresiva, es decir, el autor expresa sus sentimientos y emociones, no desarrolla una historia. • Suele centrarse en un solo aspecto y ser breves, por lo que acumulan muchos recursos expresivos. • Suele presentarse en verso, aunque existen obras de prosa lírica o poética.
GÉNERO NARRATIVO (ÉPICA)	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla una historia, por lo que predomina la función referencial y la poética. • La historia es contada por un narrador que, al igual que los hechos poéticos, pertenece a la ficción. • Puede aparecer tanto en verso como en prosa.
GÉNERO DRAMÁTICO (TEATRO)	<ul style="list-style-type: none"> • Se crean para ser representados, por tanto para ser recibidos por un receptor colectivo. • Desarrollan una historia que se presenta a través de las palabras y de las acciones de los personajes sin la intervención de un narrador. • La forma de comunicación predominante es el diálogo. • Puede aparecer tanto en verso como en prosa.

Estos tres grandes géneros han presentado a lo largo de la Historia diferentes formas:

GÉNEROS LÍRICOS

ODA	Poema de cierta extensión de tono elevado	<i>Oda a la vida retirada</i> de fray Luis de León
ELEGÍA	Poema que expresa sentimientos de dolor ante determinadas desgracias individuales o colectivas	<i>Coplas a la muerte de su padre</i> de Jorge Manrique
CANCIÓN	Composición lírica de extensión variable, habitualmente de tema amoroso, destinada en principio a ser cantada.	Cantigas de amigo galaico-portuguesas
ÉGLOGA	Obra cuyos protagonistas son pastores idealizados que expresan sus sentimientos amorosos en medio de una naturaleza idílica.	<i>Églogas</i> de Garcilaso de la Vega.

GÉNEROS NARRATIVOS

EPOPEYA	Larga narración en verso de hechos grandiosos de pueblos antiguos	<i>La Ilíada</i> y <i>La Odisea</i> de Homero
CANTAR DE GESTA	Poema medieval de larga extensión que narra las hazañas de un héroe	<i>Cantar de mio Cid</i>
NOVELA	Narración extensa y compleja, en la que frecuentemente un personaje central aparece en conflicto con el mundo que le rodea.	<i>Lazarillo de Tormes</i> , <i>El Quijote</i> de Miguel de Cervantes, <i>Guzmán de Alfarache</i> de Mateo Alemán.
CUENTO	Relato breve muy concentrado que suele caracterizarse por su final sorprendente o llamativo.	Cuento de la cañaheja incluido en <i>El Quijote</i> .
APÓLOGO	Relato breve con finalidad moral. En la Edad Media se denominaba ejemplo.	"Cuento de doña Truhana" de <i>El Conde Lucanor</i> .
FÁBULA	Apólogo cuyos protagonistas son animales.	"Fábula de león y el ratón" del Libro de Buen Amor.

GÉNEROS DRAMÁTICOS (TEATRALES)

TRAGEDIA	Expone situaciones conflictivas en relación con un héroe que se enfrenta a una fuerza superior a él. Tiene final trágico y está protagonizado por seres nobles o dioses.	<i>Edipo, rey</i> de Sófocles.
COMEDIA	Presenta conflictos o costumbres de la vida cotidiana de forma amable y su final siempre es feliz.	<i>El sí de las niñas</i> de Leandro Fernández de Moratín.
DRAMA (TRAGICOMEDIA)	Presenta acciones graves y conflictivas, pero a diferencia de la tragedia, la lucha de los personajes no tiene carácter heroico; suele mezclar elementos trágicos y cómicos.	<i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas <i>Fuente Ovejuna</i> de Lope de Vega.

OTROS GÉNEROS

AUTOBIOGRAFÍA	Obra en la que un autor cuenta su propia vida.
GÉNERO EPISTOLAR	Obra escrita en forma de carta.
AFORISMO	Sentencia breve de intención didáctica o moral.

LA LITERATURA

El Diccionario de la Real Academia define literatura como “arte que emplea como instrumento la palabra”. De este modo se distingue perfectamente el arte literario de lo que serían otras artes cuyo instrumento no es la palabra (la música, las artes plásticas, etc.)

Como cualquier hecho de lenguaje, el texto creado es un mensaje emitido por un emisor, recibido o captado por un receptor, transmitido por un medio de transmisión o canal, producido en una situación histórico-social y en un contexto lingüístico-literario determinado, referido a un contexto y cifrado mediante un código.

EMISOR	<ul style="list-style-type: none"> • Al emisor de un mensaje literario se le llama autor. Frecuentemente se le denomina escritor. Según el tipo de obra se le llama poeta (si escribe obras líricas en verso), novelista (si escribe novelas); dramaturgo (si escribe obras de teatro), comediógrafo (si escribe comedias), etc. • El autor puede ser individual (Miguel de Cervantes) o colectivo (los hermanos Machado). • El autor puede ser conocido o anónimo. Hay muchas obras cuyo autor se desconoce por muchas razones: no quiere dar su nombre por miedo (autor de El Lazarillo) o porque no le da importancia (autor del Poema de Fernán González), a veces se ha perdido el rastro de su nombre y su personalidad, o conociendo su nombre, no se sabe nada de él.
RECEPTOR	<ul style="list-style-type: none"> • El receptor de una obra literaria depende del medio de transmisión. Lo más normal es que sea un lector, pero también hay casos en que el receptor es un oyente. Un tipo especial es el espectador de una obra de teatro.
CANAL	<ul style="list-style-type: none"> • Puede ser múltiple. Los dos básicos son el oral y el escrito. Los soportes varían a lo largo del tiempo (pergamino, papel, etc.) y repercute en su difusión inventos como la imprenta, la radio, la televisión, internet, etc.
CONTEXTO	<ul style="list-style-type: none"> • El conocimiento del contexto es básico para entender la obra. Hay dos tipos de contextos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Contexto histórico-social: toda obra es fruto de la personalidad del escritor y de la situación social e histórica en la que vive. Por ello conocer esta situación es vital para entender la obra. ○ Contexto literario: está constituido por las características de las obras literarias que se han creado en la época del escritor y su obra, así como las influencias artísticas y literarias que ha recibido.
CÓDIGO	<ul style="list-style-type: none"> • Es la lengua en la que el autor ha creado su obra, pero usada de una manera especial, por ejemplo con formas métricas, palabras muy escogidas y diversos recursos lingüísticos. Para comprender bien el mensaje literario el lector debe conocer, además del código lingüístico, otros códigos culturales.

RASGOS DEL LENGUAJE LITERARIO

CONNOTACIÓN	El lenguaje literario no solo remite a la realidad que representa, sino que, además, añade otros valores significativos que, a veces, tienen más importancia que el significado primario
UNILATERALIDAD	En la literatura el mensaje se transmite de forma unidireccional, de manera que el texto se descodifica en ausencia del emisor y el receptor no está individualizado, sino que es universal y desconocido.
INALTERABILIDAD	El texto literario es producto de una cuidada selección y combinación de elementos que no se puede modificar.
POLISEMIA	En el lenguaje literario, la acumulación de recursos suele provocar ambigüedad, lo que ocasiona su característica polisemia o pluralidad de significados. Esto permite que las obras literarias puedan ser interpretadas de formas muy variadas.
DESVIACIÓN DE LA NORMA	El texto literario utiliza la norma de una forma diferente e innovadora. Todo mensaje literario aspira a la novedad. Es un uso lingüístico más complejo que el estándar y provoca extrañeza en el lector. El mensaje literario llama la atención sobre sí mismo a través de diferentes procedimientos fónicos, morfosintácticos y léxicos llamados figuras literarias.

MÉTRICA – CONCEPTOS GENERALES				
MÉTRICA	Es el arte que trata de la medida de los versos y sus combinaciones.			
VERSO	Un verso es un conjunto de palabras sujetas a medida, ritmo y rima, sometidas a reglas fijas e incluidas entre dos pausas.			
ESTROFA	Un conjunto de versos que constituyen un sistema de ritmo y rima completo.			
FENÓMENOS QUE AFECTAN AL CÓMPUTO MÉTRICO				
SINALEFA	Si la última sílaba de una palabra termina en vocal y la primera de la siguiente empieza en vocal (o h), se unen contándose una sílaba menos.		<i>Laes-pi-ga-y-lahor-mi-ga</i>	
HIATO	No se realiza la sinalefa.		<i>O-jos-de-ár-bol</i>	
SINÉRESIS	Cuando en el interior de una palabra se unen en una sola sílaba vocales que habitualmente no forman diptongo. (Se convierte un hiato en un falso diptongo)		<i>Vi-nie-ron-los-poe-tas</i>	
DIÉRESIS	Se separan dos vocales que forman diptongo. Suele indicarse con una crema (¨) sobre la vocal.		<i>Sed-in-sa-<u>ci</u>-a-ble</i>	
POSICIÓN DE LA ÚLTIMA SÍLABA ACENTUADA	Terminan en palabra AGUDA	Se suma 1 sílaba	<i>Me-da-llo-nes-de-mar-fil (7+1)=8</i>	
	Terminan en palabra LLANA	Se queda igual.	<i>Za-pa-tos-co-lor-co-rin-to (8)</i>	
	Terminan en palabra ESDRÚJULA	Se resta 1 sílaba.	<i>Un-ga-to-pe-dan-tí-si-mo-re-tó-ri-co (12-1)=11</i>	
CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS				
VERSOS SIMPLES	VERSOS DE ARTE MENOR	Versos que tienen de 2 a 8 sílabas	Bisílabos	Versos de 2 sílabas
			Trisílabos	Versos de 3 sílabas
			Tetrasílabos	Versos de 4 sílabas
			Pentasílabos	Versos de 5 sílabas
			Hexasílabos	Versos de 6 sílabas
			Heptasílabos	Versos de 7 sílabas
			Octosílabos	Versos de 8 sílabas
VERSOS DE ARTE MAYOR	Versos que tienen 9 sílabas a 11 sílabas.	Eneasílabos	Versos de 9 sílabas	
		Decasílabos	Versos de 10 sílabas	
		Endecasílabos	Versos de 11 sílabas	
VERSOS COMPUESTOS	Versos que tienen 12 o más sílabas. Son versos de arte mayor. Están formados por dos versos simples separados por una cesura , que impide la sinalefa. Cada parte –hemistiquio– se ve afectada por la posición del último acento.	Dodecasílabos	Versos de 12 sílabas	
		Alejandrinos	Versos de 14 sílabas	
RIMA. TIPOS DE RIMA				
RIMA	La rima consiste en la repetición de ciertos sonidos a partir de la última vocal acentuada. La rima se indica escribiendo una letra al final de cada verso: minúscula si el verso es de arte menor; mayúscula si el verso es de arte mayor.			
RIMA CONSONANTE	Se repiten los sonidos vocálicos y consonánticos a partir de la última vocal tónica.		<i>Buscando mis amores iré por esos montes y <u>riberas</u>; ni cogeré las <u>flores</u>, ni temeré las <u>fieras</u> y pasará los fuertes y <u>fronteras</u>.</i>	
RIMA ASONANTE	Se repiten solo los sonidos vocálicos a partir de la última vocal tónica.		<i>Mi cuerpo estará amarillo, y por la abierta <u>ventana</u> entrará una brisa fresca preguntando por mi <u>alma</u></i>	
VERSO SUELTO	Versos que NO tienen rima composición en la que riman otros. Se indica con un guion (-).			
VERSO BLANCO	Versos que carecen de rima, pero tienen todos el mismo número de sílabas.			
VERSO LIBRE	Son versos que carecen de una medida fija y no tienen rima. Son frecuentes en la poesía contemporánea. El ritmo no se basa en el cómputo de sílabas ni en la rima, sino en el especial uso del ritmo.			
TIPOS DE PAUSA				
ESTRÓFICA	Pausa al final de cada estrofa.			
VERSAL	Pausa al final de cada verso.			
INTERNA	Pausa en el interior del verso.			
CESURA	Pausa que divide un verso compuesto en dos hemistiquios.			
ENCABALGAMIENTOS				
SUAVE	Hay una pausa después de la quinta sílaba de un verso.			
ABRUPTO	Hay una pausa antes de la quinta sílaba de un verso.			

ESTROFAS				
Nº	ESTROFA	DEFINICIÓN	EJEMPLO	
2	PAREADO	Estrofa de dos versos con rima normalmente consonante. Los versos pueden ser de arte mayor o menor.	<i>Todo necio confunde valor y precio.</i>	4 a 8 a
3	TERCETO	Estrofa de tres versos de arte mayor con rima consonante ABA . Por lo general aparece combinado con otros tercetos u otras estrofas. Son frecuentes los tercetos encadenados ABA-BCB-CDC...	<i>Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano.</i> <i>Alimentando lluvias, caracolas y órganos mi dolor sin instrumento, a las desalentadas amapolas...</i>	11A 11B 11A 11B 11C 11B
	SOLEÁ	Estrofa de tres versos octosílabos, rima el 1º y el 3º, el 2º queda suelto	<i>Las barcas de dos en dos, como sandalias del viento puestas a secar al sol</i>	8 a 8 - 8 a
4	CUADERNA VÍA	Estrofa de cuatro versos alejandrinos con una única rima consonante.	<i>Mester traigo fermoso, non es de juglaría Mester es sin pecado, que es de clerecía. Fablar curso rimado por la cuaderna vía A sílabas contadas, que es gran maestría</i>	14 A 14 A 14 A 14 A
	CUARTETO	Estrofa de cuatro versos de arte mayor con rima consonante ABBA .	<i>Fatiga tanto andar sobre la arena descorazonadora de un desierto, tanto vivir en la ciudad de un puerto si el corazón de barcos no se llena.</i>	11A 11B 11B 11A
	REDONDILLA	Estrofa idéntica al cuarteto, pero de arte menor	<i>La tarde más se oscurece y el camino que serpea y débilmente blanquea se enturbia y desaparece.</i>	8 a 8 b 8 b 8 a
	SERVENTESIO	Estrofa de cuatro versos de arte mayor con rima ABAB	<i>Yo soy aquel que ayer no más decía El verso azul y la canción profana En cuya noche un ruiseñor había Que era alondra de luz por la mañana</i>	11 A 11 B 11 A 11 B
	CUARTETA	Estrofa de igual estructura que el serventesio, pero con versos de arte menor	<i>Carne de yugo ha nacido Más humillado que bello, Con el cuello perseguido Por el yugo para el cuello.</i>	8 a 8 b 8 a 8 b
	COPLA	Estrofa de cuatro versos de arte menor—generalmente octosílabos—con rima asonante en los pares, quedando sueltos los impares.	<i>Por todas partes te busco Sin encontrarte jamás Y en todas partes te encuentro Solo por irte a buscar.</i>	8 - 8 a 8 - 8 a
5	QUINTETO	Estrofa de cinco versos de arte mayor. La rima queda a voluntad del poeta, pero no más de dos versos con la misma rima, que no quede ningún verso suelto y los dos últimos no formen pareado	<i>Cayó como la piedra en la laguna Con recio golpe en la insondable fosa. Ya no levantará tormenta alguna Su elocuencia vibrando en la tribuna Como el rayo terrible y luminosa.</i>	11 A 11 B 11 A 11 A 11 B
	QUINTILLA	Igual que el quinteto, pero de arte menor.	<i>Hojas del árbol caídas, Juguetes del viento son; Las ilusiones perdidas, Ay, son hojas desprendidas Del árbol del corazón</i>	8 a 8 b 8 a 8 a 8 b
	LIRA	Estrofa de cinco versos con la siguiente estructura: 7 a, 11B, 7 a, 7 b, 11B.	<i>Si de mi baja lira Tanto pudiese el son, que en un momento Aplacase la ira Del animoso viento, Y la furia del mar y el movimiento.</i>	7 a 11B 7 a 7 b 11 B

ESTROFAS				
Nº	ESTROFA	DEFINICIÓN	EJEMPLO	
6	COPLA DE PIE QUEBRADO	Estrofa de seis versos con la estructura: 8 a, 8 b, 4 c, 8 a, 8 b, 4c.	<i>Las justas y los torneos, Paramentos, bordaduras Y cimeras ¿fueron sino devaneos? ¿Qué fueron sino verduras de las eras?</i>	8 a 8 b 4 c 8 a 8 b 4 c
8	OCTAVA REAL u OCTAVA RIMA	Estrofa de ocho versos endecasílabos. La estructura es: 11 A, 11 B, 11 A, 11 B, 11 A, 11 B, 11 C, 11 C.	<i>“Cerca de Tajo, en soledad amena, de verdes sauces hay una espesura, toda de hiedra revestida y llena, que por el tronco va hasta el altura, y así la teje arriba y encadena, que el sol no halla paso a la verdura; el agua baña el prado con sonido alegrando la vista y el oído”.</i>	11 A 11 B 11 A 11 B 11 A 11 B 11 C 11 C
10	DÉCIMA o ESPINELA	Estrofa de diez versos octosílabos. Su estructura es 8 a, 8 b, 8 b, 8 a, 8 a, 8 c, 8 c, 8 d, 8 d, 8 c.	<i>Yo sueño que estoy aquí de estas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi. ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ficción, una sombra, una ilusión, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.</i>	8 a, 8 b, 8 b, 8 a, 8 a, 8 c, 8 c, 8 d, 8 d, 8 c.

POEMAS	
Un poema es la unidad rítmica máxima. Se trata de una obra en verso completa que el poeta concibe como un todo unitario. En cuanto a la estructura, los poemas pueden estar organizados en estrofas (poemas estróficos) o pueden presentarse sin agrupar sus versos en estrofas (poemas no estróficos).	
POEMAS ESTRÓFICOS	
SONETO	Poema estrófico de catorce versos endecasílabos con rima consonante organizados en cuatro estrofas: dos cuartetos iniciales y dos tercetos. La estructura del soneto clásico es ABBA ABBA CDC CDC . A veces la disposición de las rimas de los tercetos puede variar. Soneto con estrambote: cuando el poeta añade uno o varios tercetos más a los catorce versos; el verso decimoquinto es un heptasílabo que rima con el verso anterior.
POEMAS NO ESTRÓFICOS	
ROMANCE	Poema no estrófico formado por un número indefinido de versos octosílabos con rima asonante en los pares, quedando sueltos los impares.
ENDECHA	Igual que el romance, pero con versos heptasílabos.
ROMANCILLO	Igual que el romance, pero con versos hexasílabos.
ROMANCE HEROICO	Igual que el romance, pero con versos endecasílabos.
SILVA	Poema no estrófico en el que se combinan a voluntad del poeta versos de siete y de once sílabas en número indefinido. La rima es consonante y en ocasiones quedan versos sueltos.
POEMA EN VERSO LIBRE	Poema no estrófico en el que los versos no presentan regularidad en el número de sílabas y tampoco rima. Los versos libres son característicos de la poesía contemporánea y suponen una ruptura con los esquemas métricos tradicionales.

FIGURAS RETÓRICAS		
FIGURAS BASADAS EN LA REPETICIÓN		
ALITERACIÓN	Repetición de sonidos o grupos de sonidos semejantes.	<i>Un no sé qué que quedan balbuciendo.</i>
ANÁFORA	Repetición de uno o más elemento al comienzo de varios versos o grupos sintácticos.	<i>No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.</i>
PARALELISMO	Repetición de construcciones similares en dos o más versos o grupos sintácticos.	<i>¡Ay, mis camisas de hilo, Ay, mis muslos de amapola!</i>
POLISÍNDETON	Repetición insistente de la misma conjunción	<i>Pero habrá estrellas y flores y suspiros y fragancias, y amor en las avenidas...</i>
FIGURAS BASADAS EN EL CONTRASTE		
ANTÍTESIS	Contraposición de palabras o grupos sintácticos de significado opuesto.	<i>Ya no es ayer; mañana no ha llegado.</i>
PARADOJA	Unión de dos o más ideas que parecen incompatibles, pero no lo son.	<i>Si no te conozco, no he vivido; Si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido.</i>
PARONOMASIA	Se colocan próximas palabras de significado muy parecido, pero de significado diferente	<i>El paso de las cosas y su peso.</i>
QUIASMO	Se emplea una misma estructura sintáctica, pero en orden inverso o cruzado:	<i>¡El cómo que sencillo, qué fulminante el cuándo!</i>
FIGURAS BASADAS EN LA ELISIÓN		
ASÍNDETON	Supresión de conjunciones que suele dar la impresión de rapidez o viveza	<i>Un día puro, alegre, libre quiero.</i>
ELIPSIS	Omisión de uno o varios elementos que se sobreentienden.	<i>Lo bueno, si breve, dos veces bueno.</i>
FIGURAS BASADAS EN LA INTENSIFICACIÓN		
GRADACIÓN	Enumeración en la que se sigue un determinado orden. Según sea este, se habla de gradación ascendente o descendente.	<i>...en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.</i>
HIPÉRBOLE	Exageración	<i>...hago correr tras ella el llanto en ríos.</i>
HIPÉRBATON	Gran alteración del orden habitual de las palabras.	<i>Del salón en un ángulo oscuro</i>
INTERROGACIÓN RETÓRICA	Pregunta que no espera respuesta y que solo pretende intensificar lo que se expresa.	<i>¿Qué sería sin ti de los colores Niña de luz, pintor de los pintores?</i>
PLEONASMO	Empleo de palabras redundantes que intensifican la idea expresada	<i>Lo he visto ahora con mis propios ojos</i>
FIGURAS BASADAS EN LA SUSTITUCIÓN		
IRONÍA	Se dice lo contrario de lo que se quiere decir, pero de modo que se entienda la verdadera intención.	<i>En este tiempo solicitó don Quijote a un labrador vecino suyo, hombre de bien –si es que este título se puede dar al que es pobre–, pero de muy poca sal en la mollera.</i>
METÁFORA	Sustitución de un término real (R) por otro imaginario (I) con el que mantiene una relación de semejanza.	
	CLASES DE METÁFORAS	
	R es I	<i>Nuestras vidas son los ríos.</i>
	I es R	<i>El mar es el morir.</i>
	R de I	<i>Boca de fresa</i>
	I de R	<i>El atlas blanco de tu cuerpo.</i>
	R, I	<i>Su corazón, nido de serpientes.</i>
Metáfora pura (I)	<i>Sus rosas me besaron.</i>	
METONIMIA	Sustitución de un término por otro con el que mantiene una relación de proximidad (causa-efecto, continente-contenido, etc.)	<i>Nos tomamos unas copas</i>
PERSONIFICACIÓN	Atribución de cualidades humanas a seres inanimados o irracionales.	<i>Los ojos de las estatuas lloran su inmortalidad.</i>
SÍMIL O COMPARACIÓN	Establecer una relación de semejanza entre dos términos por medio de la partícula como.	<i>Tu cuerpo extendido como un río que nunca acaba de pasar.</i>

