

TEMA X: LOS GÉNEROS LITERARIOS

1. INTRODUCCIÓN

Los textos literarios se pueden incluir dentro de una serie de género literarios dependiendo de sus características. Se suelen diferenciar tres géneros:

- La lírica o poesía, que presenta una visión subjetiva de la realidad y el autor pretende expresar su interior.
- La épica o narrativa, que relata hechos reales o ficticios que les suceden a unos personajes en un tiempo y un espacio determinados.
- La dramática o teatro, que presenta las acciones de los personajes a través del diálogo en estilo directo y del monólogo.

2. LOS GÉNEROS LÍRICOS.

Definida tradicionalmente como la expresión de los sentimientos de manera subjetiva. Esta expresión no puede hacerse de cualquier manera, sino que se suele ver sometida a una gran depuración técnica y estética.

- La renuncia a la trama argumental. En la lírica, la descripción de los elementos reales o la narración de hechos sirven siempre para evocar el estado emocional del poeta.
- La finalidad estética y la voluntad de forma se manifiesta en la lírica, frecuentemente, a través del verso, elemento esencial para crear el ritmo y la musicalidad. Para ello se sirve de la regularidad silábica, de la rima, de las repeticiones, etc. La rima y el verso puede aparecer o no en el texto lírico pero siempre tienen ritmo.
- Usa recursos estilísticos; es el que cambia el significado literal de las palabras para darle más emoción a lo expresado (*Por ejemplo, Esos futbolistas son unos perros*)

2.1. Géneros líricos.

Los más frecuentes son: elegía, canción, himno, égloga, oda.

.-Canción: el más antiguo. Puede ser popular (arte menor, vocabulario sencillo, temas religiosos, amorosos, satíricos) o culta (arte mayor, más extensa, tema amoroso. Destacamos la lírica popular medieval (jarcha, cantigas,..) y las canciones cultas de Garcilaso de la Vega (sXVI)

.-Égloga: poema que exalta melancólicamente la tranquilidad de la vida en el campo. Suele incluir diálogos de pastores con sus sentimientos amorosos (*Églogas* de Garcilaso de la Vega)

.-Elegía: composición breve, reflexiva, triste o fúnebre que expresa el dolor ante una desgracia individual o colectiva. Una de las más destacadas Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique (poeta s.XV)

.-Himno; canto de alabanza a dioses o héroes. Sentimientos o ideales religiosos, patrióticos. En épocas más modernas hay himnos irónicos o satíricos.

.-Oda; poema escrito con lenguaje elevado y solemne que trata temas como el amor, paisajes, exaltación personas,..

2.2. Métrica y rima.

*Métrica

Es el estudio de cómo se construyen los versos (medida de los versos-computo silábico- y distintas combinaciones). No siempre la sílabas fonológicas coinciden con las sílabas métricas. A la hora de contar las sílabas debemos de tener en cuenta una serie de licencias:

- La sinalefa: es una unión en una sílaba de la vocal final de una palabra y la inicial de la palabra siguiente (diptongo): *Tú y yo y Sancho y el niño de Vallecas* (*León Felipe*)

- Hiato, fenómeno contrario a la sinalefa, cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal, se cuentan como sílabas diferentes. *No sabe que es amor quien no te a ma.*
- La diéresis consiste en pronunciar un diptongo en dos tiempos y, por lo tanto, se cuenta una sílaba más: *La del que huye el mundanal rü i do.*
- La sinéresis es el fenómeno contrario a la diéresis: dos vocales en hiato se pronuncian en una sola sílaba: *Cae la nieve en remolino.*

Además debemos de tener en cuenta que si el verso termina en palabra aguda se suma una sílaba pero si acaba en esdrújula se le resta.

De contar las sílabas podemos tener dos tipos de versos:

**Arte menor*; versos que tienen hasta ocho sílabas(poemas populares)

**Arte mayor*, versos de más de ocho sílabas(poemas solemnes). En estos versos si son de más de doce sílabas se suelen considerar versos compuestos y pueden presentar dos hemistiquios(dos partes divididas por una pausa o cesura)

*Rima

Es un elemento para mantener el ritmo y consiste en la repetición de los sonidos al final de los versos. Puede ser:

.-*Asonante*, cuando coinciden las vocales a partir de la última acentuada

.-*Consonante*; coinciden vocales y consonantes a partir de la última acentuada.

*Principales estrofas:

- Pareado; dos versos de arte menor o mayor que riman en asonante o consonante.

- Terceto; tres versos de arte mayor con rima consonante ABA

- Tercetilla; tres versos de arte menor y dos de ellos riman.

- Redondilla; cuatro versos de arte menor con rima consonante abba.

- Cuarteta; cuatro versos de arte menor con rima consonante abba.

- Cuarteto; cuatro versos de arte mayor con rima consonante ABBA

- Serventesio; cuatro versos de arte mayor con rima consonante ABAB

- Seguidilla; dos versos heptasílabos(primer y tercero) y dos versos pentasílabos(segundo y cuarto), rima asonante -a-a-.

- Cuaderna vía; cuatro versos alejandrinos(catorce sílabas) con rima consonante AAAA.

- Quintilla; cinco versos octosílabos con rima consonante ababa,abaab,abbab,aabab,aabba.

- Quinteto; cinco versos de arte mayor con la misma rima que la quintilla.

- Lira; combinación de tres versos heptasílabos y dos endecasílabos con rima consonante con rima consonante aBabB

- Sextilla; seis versos de arte menor con diferentes tipos de rima consonante.

- Sexteto; seis versos de arte mayor con rima consonante y esquema métrico variable.

- Copla de Pie Quebrado: combinación de seis versos, cuatro octosílabos y dos(tercero y sexto) tetrasílabos.

- Octavilla; ocho versos de arte menor con rima consonante, -aab -cb

- Octava real; ocho versos endecasílabos con rima consonante ABABABCC

- Décima o espinela; diez versos octosílabos formados por dos redondillas unidas por dos versos de enlace; su rima es consonante abbaaccddc

Además, existe una serie de poemas que tienen una determinada estructura fija, tales como:

.-Villancico; sucesión de versos octosílabos y hexasílabos que consta de un estribillo que se repite a lo largo del poema.

.- Zéjel; composición de versos octosílabos con un estribillo de un o dos versos.

.- Silva; serie ilimitada de versos heptasílabos y endecasílabos con una rima variable.

.- Soneto; composición de catorce versos endecasílabos(dos cuartetos y dos tercetos) con rima consonante ABBA ABBA CDC DCD.

.- Romance; serie ilimitada de versos, generalmente octosílabos, con rima asonante en los versos pares y libres los impares.

2.3. Recursos estilísticos: figuras literarias.

Son aquellos procedimientos lingüísticos que se apartan del modo común de hablar y que se usan para dar más expresividad al lenguaje.

A) Figuras de orden(alteran el orden normas de aparición de las palabras en la oración): encabalgamiento, hiperbatón, quiasmo, retruécano.

B) Figuras de repetición(repiten un sonido, palabra u oración dentro del poema): aliteración, anadiplosis, anáfora, concatenación, epanadiplosis, epífora, onomatopeya, paralelismo, paronomasia, pleonismo, polisíndeton.

C) Figuras de supresión(eliminan una palabra o una oración dentro de un poema): asíndeton, elipsis

D) Figuras de significado(provocan cambios en el significado de las palabras): antítesis, apostrofe, alegoría, hipérbole, ironía, metonimia, metáfora, interrogación retórica, oxímoron, personificación, símil, Sinestesia.

3. EL GÉNERO NARRATIVO

El narrador cuenta una historia ficticia que les suceden a unos personajes. Dentro de los géneros narrativos:

a) Epopeya; es el primer género que se puede considerar narrativo. Surge en la antigüedad griega, escrito en verso con características narrativas porque cuenta una historia(hazañas héroes, hechos grandiosos, antiguas tradiciones,..). Grandes epopeyas la *Odisea* y la *Ilíada* de Homero.

b) Poema épico o cantar de gesta(Edad Media); Narran, en arte mayor, aventuras de personajes legendarios o héroes nacionales para exaltar los valores de una nación. Por ejemplo El Cantar de Mio Cid(único de la literatura española conservado completo, SXIII)

c) Romance(Edad Media); narración breve en verso, generalmente octosílabos, con rima asonante en los pares, los versos impares quedan sueltos que cantan hechos heroico de los pueblos antiguos y personajes históricos. Se suelen centran en un episodio de un cantar de gesta.

d) Fábula: narración breve en prosa o en verso que tiene un propósito moral o ideológico. Temáticamente ofrece un conflicto entre dos personajes (animales o seres inanimados) que pone de relieve la existencia de vicios de la sociedad. Si la moraleja aparece explícita, puede figurar al principio o al final, proferida por un narrador no personaje. Las primeras fabulas conocidas fueron de Esopo; Iriarte y Samaniego(sXVIII)

e) Apólogos(enxiemplos, ejemplos-Edad Media); relatos breves protagonizados por seres humanos con una finalidad didactico-moral(forma correcta de actuar). Obra más conocida *Libro de enxiemplos del conde Lucanor et de Patronio* de don Juan Manuel(SXIV)

Todos estos textos narrativos son precedentes de la narrativa actual:

f) Cuento: narración breve y sencilla en prosa que presenta una situación de conflicto y cuyo final puede ser sorprendente y efectista. Tradicionalmente los cuentos se han transmitido de manera oral de generación en generación. Estos cuentos populares solían contar con un final didáctico o moralizante. A partir, del s XIX, algunos autores comienzan a escribir relatos breves con finalidad artística, aunque sin pretensiones moralizantes.

g) Novela: Surge con una narración breve e irá evolucionando hasta llegar al concepto actual, narración extensa donde se cuenta una historia compleja. Surge en la Edad Media con las novelas de caballería (Amadís de Gaula, *Tirant lo Blanc* (Joanot Martorell)). En el Renacimiento se produce el desarrollo con el *Lazarillo de Tormes* (anónima), la *Novelas ejemplares* y el *Quijote* de Miguel de Cervantes.

3.1. Estructura de los textos narrativos

De manera general, la recreación de los hechos que hacen avanzar la acción suele seguir una estructura básica determinada por el orden cronológico de los acontecimientos:

a) **Planteamiento:** Es el principio del relato, donde el narrador presenta al personaje o a los personajes más

importantes; sitúa la acción en el tiempo y en el espacio y plantea la situación inicial que da origen al conflicto.

b) **Desarrollo o nudo:** Es la parte central, en la que se desenvuelve la acción o conjunto de hechos que suceden tras producirse el conflicto. Los personajes razonan y actúan tras producirse el problema surgido.

c) **Desenlace:** Es la conclusión del relato, donde se resuelve el conflicto de la historia. Puede ser cerrado si se resuelven todos los conflictos planteados, o abierto, si se dejan a la imaginación del lector.

4. EL GÉNERO DRAMÁTICO

4.1. El teatro: el texto dramático

El texto propio de los géneros dramáticos se presenta de dos maneras: mediante la actuación de los actores sobre un escenario delante del público (**representación dramática**) o a través de la lectura de la obra (**texto teatral**).

Como texto literario que es, desarrolla una historia, escrita en prosa o en verso, que se presenta directamente a través de las palabras y las acciones de los personajes (no a través de un narrador, como en la novela) y debe ser contada en el breve tiempo de una representación.

4.2. Estructura de una obra dramática

En una obra dramática se distinguen dos tipos de textos: el **texto principal** y el **texto secundario**.

El **texto principal** adopta diversas formas:

A. Diálogo. Es el verdadero soporte de la acción. Hacen que el conflicto dramático alcance momentos de **tensión y distensión** (la disposición tipográfica permite evitar cualquier ambigüedad: cada intervención aparece precedida por el nombre del personaje)

B. Monólogo. Es el parlamento en el que un personaje expresa **en voz alta** sus pensamientos y sentimientos. El discurso no se dirige a ningún interlocutor, sino a sí mismo, acercándose al estilo del monólogo interior narrativo.

C. Apartes. Son intervenciones breves, muchas veces cómicas, que un personaje formula de manera que parezca que los personajes **no lo oyen**, aunque sí el público (y a veces algún personaje).

El **texto secundario** está formado por las **acotaciones**. Son indicaciones sobre aspectos de la representación dramática, es decir, de la puesta en escena de la obra. Pueden ser: visuales (movimientos, maquillaje, peinado, vestuario, escenografía, iluminación) y auditivos (parlamentos, tono, sonidos, música, ruidos). No son pronunciadas por ningún personaje y suelen aparecer en letra cursiva y entre paréntesis. En el teatro escrito actual ha disminuido notablemente la importancia de las acotaciones,

4.3. Características de los textos dramáticos

a) Acción: son todos los acontecimientos que suceden en escena durante la representación relacionados con la actuación y las situaciones que afectan a los personajes. Este argumento suele estar dividido en actos (tres actos que normalmente suelen coincidir con el planteamiento, nudo y desenlace), cuadros (se establecen en función de las variaciones de espacio, ambiente o época...) o escenas (vienen determinadas por la entrada o salida de un personaje).

b) Personajes: son quienes llevan a cabo la acción dramática a través del diálogo. Los personajes se suelen valer de la mímica o los gestos como complemento al discurso.

c) Tensión dramática: es la reacción que se produce en el espectador ante los acontecimientos que están ocurriendo en la obra.

d) Tiempo: por un lado, está el tiempo de la representación, es decir, lo que dura la obra teatral (dos o tres horas, habitualmente). Así, hemos de diferenciar entre tiempo de la representación, tiempo de la acción y tiempo aludido.

4.4. Tipos de textos teatrales

Entre los principales destacan:

- **Tragedia:** Se presentan terribles conflictos entre personajes que suelen ser héroes, reyes o gente, de noble condición. Son víctimas de grandes pasiones invencibles y luchan contra un destino fatal que siempre les vence, llevándoles a su destrucción y, muchas veces a la muerte.
- **Comedia:** Desarrolla conflictos agradables o moderadamente serios, pero casi siempre divertidos, entre personajes de clases bajas, aunque sean de alto linaje. Suelen tener final feliz y su fin es divertir y entretener. También de la Grecia clásica.
- **Tragicomedia:** es una mezcla de las dos anteriores; en ella aparecen dioses y seres humanos, pero en tono cómico. La primera tragicomedia española es *La Celestina* de Fernando de Rojas (sXV)
- **Drama:** Los personajes luchan contra la adversidad, que le causa daño y que no aceptan. Pueden intervenir elementos cómicos. Puede tener un final fatal o feliz.

Existen otros géneros menores, que no han tenido tanto desarrollo como los anteriores:

- **El auto sacramental:** Obra dramática breve, temática religiosa y escrita en verso (máximo esplendor sXVI y sXVIII)
- **El sainete:** Pieza dramática cómica breve, de carácter popular, que pretende reproducir el habla de las clases populares.
- **La farsa:** Obra breve en la que caricaturiza a sus personajes, forma actuar,... Su finalidad es divertir al espectador a través del ridículo que hacen sus personajes.
- **La ópera:** Es una obra dramática íntegramente cantada y de tema trágico y elevados. Es habitual que se basen en obras literarias.
- **Zarzuela:** obra en la que se alternan las partes habladas y las cantadas. Género típicamente español de tono costumbrista y alegre.

5. EL GÉNERO ENSAYÍSTICO

El ensayo es el más reciente de los géneros literarios ya que, aunque existen precedentes en la literatura clásica, se popularizó a partir del siglo XVIII, con la llegada de la Ilustración. El ensayo pretende argumentar sobre un tema con una triple función:

- Informar sobre un tema
- Entretener al lector
- Defender una opinión

El ensayo ofrece, en general, bastante libertad a los autores, ya que permite utilizar diferentes estructuras, siempre y cuando las ideas queden ordenadas. Una de las estructuras más utilizadas es la que divide el ensayo en:

- **Introducción**, en la que se presenta el tema del que se va a tratar en el ensayo.
- **Desarrollo**, en el que se explican los distintos aspectos del tema que tratamos y se razonan las ideas aportando argumentos.
- **Conclusión**, en la que se finaliza el texto intentando hacer un balance de todo el texto

USO DE LAS MAYÚSCULAS