

TEMA XI: LITERATURA MEDIEVAL

1. LITERATURA MEDIEVAL (siglos XI al XIV)

La Edad Media abarca desde el siglo V al s. XV. En esta época el latín era la lengua de la cultura hasta que aparecieron las lenguas romances que fueron sustituyendo al latín. No se sabe en que momento se produjo el cambio pero se cree que fueron los juglares los que difundieron los primeros textos literario en romance (poesía oral).

1.1 Lírica medieval.

Se distinguen dos movimientos:

- Lírica tradicional (**oral y anónima**); composiciones sencillas de tema amoroso y se solían cantar durante las fiestas, celebraciones, ... Ejemplos: jarchas, cantigas de amigo y villancicos.
- Lírica culta o cortesana (escrita y autor conocido); difundida por trovadores; se centra en el amor cortés, donde el enamorado es vasallo de su dama. Ejemplos: cantigas de amor, cantigas de escarnio y la lírica catalana.

También encontramos canciones populares (oral) en las distintas lenguas peninsulares. Podemos distinguir cuatro tipos:

- Lírica mozárabe; se hallan las **moaxajas** (poemas de carácter amoroso) la muchacha se lamenta por la ausencia de su amado. Escritas en árabe o hebreo clásico que termina en un poemilla final llamado **jarcha** (lengua mozárabe). Las jarchas se desarrollaron entre s. X y XIII.
- Cantigas gallego-portuguesas; surgen a partir del s. XII. Se basan en la repetición de estructuras paralelísticas para dar musicalidad al poema. Autores: Martín Codax, Mendinho, el rey Alfonso X el Sabio (*Cantigas de santa María*).
 - Cantigas de amor (poema culto) el caballero se queja de la indiferencia de la dama.
 - Cantigas de escarnio y maldecir (poema burlesco o satírico) hacia grupos o personas concretas.
 - Cantigas de amigo; la mujer enamorada expresa a madre, amigas, ... sus sentimiento hacia su amigo (amado).
- Lírica castellana; destacamos los **villancicos**, poemillas breves de tema fundamentalmente amoroso. Sus partes son estribillo y glosa. Otro tipo, las serranillas (caballero intenta seducir a serrana), las mayas (canciones mes de mayo); las albas (poema amoroso al alba)
- Lírica catalana; se encuentran restos de la lírica provenzal francesa culta. Destacamos: cançó (poema amoroso, amor cortés, amada se idealiza y el enamorado es vasallo); el sirventés (ira, ataque personal); las viadelas (se cantaba en los viajes para entretenerse).

1.2. Narrativa medieval en verso.

Se desarrolla de manera importante a partir de dos formas narrativas: el mester de juglaría y el de clerecía.

a) El mester de juglaría

Se denomina así al arte de los juglares que iban de pueblo en pueblo difundiendo las narraciones épicas sobre sucesos históricos y legendarios en torno a un héroe (los **cantares de gesta**)

Características: son obras anónimas; finalidad de entretener; informar, ... al pueblo sobre hechos importantes; escritas para ser recitadas; emplean recursos literarios para atraer la

atención del espectador(repeticiones, vocativos, epítetos,..); versos irregulares y rima asonante.

Hay pocos ejemplos, solo tres cantares de gesta incompletos: *Cantar de Roncesvalles*(muerte del Roldán en Roncesvalles), *Las mocedades de Rodrigo* (juventud del Cid) y el *Cantar del Mio Cid*(última etapa de la vida del Cid)

** El Cantar del Mio Cid*

Es el documento, anónimo, más antiguo de la épica castellana y único que se conserva casi en su totalidad. Narra los dos últimos años de la vida de don Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.

Se divide en tres partes: *Cantar del destierro*, *Cantar de las bodas* y *Cantar de la afrenta de Corpes*. El tema es al pérdida del honor(al ser acusado de ladrón) y de la honra(al maltratar a sus hijas) y su recuperación después de muchos obstáculos. Refleja el modelo de caballero medieval.

El Cantar está escrito en versos de métrica irregular(versos de diez a veinte sílabas con rima asonante, en medio hay una cesura que lo divide en dos hemistiquios).

b) El mester de clerecía

Narración realizada por los clérigos(s. XIII) debido al éxito de los juglares.

Características: narraciones de autores cultos y conocidos, finalidad didáctica y moral(enseñar); escritas para ser leídas; recursos literario complejos(metáforas, alegorías, símbolos,...); estrofa usada la cuaderna vía(cuatro versos alejandrinos, rima consonante); emplean recursos del mester de juglaría para mantener la atención del lector.

Ejemplos: Libro de Alexandre(vida Alejandro Magno), Libro de Apolonio(vida rey Apolonio de Tiro), Poema de Fenán González(protagonista es un perfecto héroe castellano)

**Gonzalo de Berceo*

Escribe en lengua romance narraciones de tema moral en las que utiliza un lenguaje retórico(la técnica de expresarse de manera adecuada para lograr la persuasión del destinatario) con comparaciones, metáforas, cultismos, ..mezclado con recursos de juglares(diminutivos, vocativos, etc)

Obras: *Milagros de Nuestra Señora*(la más importante) en la que alaba el poder mediador de la Virgen en la salvación de las almas. Narra veinticinco milagros de la Virgen. Otras obras: *Vida de San Millán*, *Vida de Santo Domingo de Silos*, *Vida de Santa Oria*,..

**Juan Ruiz, arcipreste de Hita*

Escribe el *Libro de buen amor*(s. XIV) cuando el mester de clerecía estaba en declive. Escrita en cuaderna vía y también en versos octosílabos(juglares).

Se cree que su finalidad es inducir al “buen amor”(hacia Dios) a través del ejemplos de amor terrenal que deben ser evitados(amor loco, consecuencias negativas). Lenguaje variado y muy popular.

La obra comienza con una introducción, una narración autobiográfica ficticia donde se relatan aventuras amorosas con mujeres de diversa condición y treinta y dos ejemplos(fabulas y cuentos) para ilustrar una enseñanza moral.

1.3 Narrativa medieval en prosa.

Aparece tarde alrededor del s. XIII y se centra en temas históricos o en obras didácticas.

Dentro de las obras históricas se debe mencionar al rey Alfonso X el Sabio, ya que fue gran impulsor de la prosa castellana; la empleaba en los escritos oficiales e impulsó su difusión con la Escuela de Traductores de Toledo. Obras escritas bajo su dirección: *Estoria de España*, *Grande e general estoria*, *Siete Partidas*.

Son abundantes las obras didácticas como colecciones de cuentos(apólogos) para educar al pueblo. Estas colecciones estaban compuestas por **enxiemplos**(relatos breves con finalidad didáctica) También encontramos narraciones caballerescas, que son el germen de las novelas de caballerías. La primera novela de caballería castellana es *El caballero Zifar*.

*Don Juan Manuel

Sobrino de Alfonso X se dedicaba a enseñar al pueblo a través de sus **enxiemplos**(sencillos, dirigidos a gente de poca cultura).

Su obra más importante es *El conde Lucanor* (s XIV). Es un muestrario de cuentos medievales y conflictos humanos de personas de toda condición social. Los temas giran en torno a los valores que puede tener un noble de la época(mantenimiento del prestigio y riqueza, comportamiento moral y social,..). consta de cinco partes la más conocida es la primera, compuesta por cincuenta y un enxiemplos en los que el conde plantea a su criado Petronio un problema y este le narra un cuento del que deriva la solución, el conde lo aplica y le va bien. Al final hay una moraleja.

1.4. Teatro medieval

Surge de las representaciones que se desarrollan durante las festividades religiosas. Al principio se representaban en el interior de los templos y tenían finalidad didáctica.

El único texto que ha pervivido es un fragmento de una obra del s. XII, el *Auto de los Reyes Magos*. Escrito en castellano con restos mozárabes(versos de métrica irregular). Muestra la historia de los Reyes Magos desde su casa, el camino hacia Belén, el encuentro y camino juntos, el palacio de Herodes y el fragmento termina con la discusión de los sabios.

Poco a poco se van incorporando elementos profanos hasta que se convierte en un acto de diversión y entretenimiento y pasa a representarse en las plazas de los pueblos.

2. LITERATURA MEDIEVAL PRERRENACENTISTA(SIGLO XV)

Se mezclan elementos medievales y renacentistas. Con el Renacimiento crece el interés por la antigüedad clásica greco-latina y se toma como modelo a autores italianos Dante o Petrarca(s XIV).

2.1. Lírica tradicional y lírica culta

.-Lírica tradicional

Destaca el romance, una de las más importantes desde el s. XIV hasta hoy. Son poemas no estróficos, de extensión variables, versos octosílabos, rima asonante en versos pares y libres impares. Surgen de los cantares de gesta. Podemos clasificar distintos tipos de romances:

- a) Históricos; basados en un hecho histórico concreto, por ejemplo, romances de temas fronterizos de luchas entre moros y cristianos.
- b) Épicos o literarios; tienen como fuente la obra literaria(cantares de gesta-figura de Carlomagno, rey Arturo,...)
- c) Novelescos o de aventuras; breves y emotivos; temas amor, muerte, ...

Los romances tradicionales escritos durante los siglos XIV y XV fueron recopilados en el **Romancero viejo**. Son romances anónimos, para cantar y transmitidos de forma oral.

Debido a su éxito durante los siglos XVI y XVII, Lope de Vega, Góngora, Quevedo, Cervantes... compusieron obras que imitaban al modelo del romancero tradicional(**Romancero nuevo**)

.-Lírica culta

Durante los siglos XIV y XV se sustituye el galaico-portugués por el castellano como lengua de cultura. Esta poesía cortesana es artificiosa, con recursos estilísticos y pretende imitar las formas clásicas. Se ha conservado a través de cancioneros que recogían la producción de los poetas, por ejemplo, *Cancionero de Baena*, *Cancionero de Estúñiga*, *Cancionero de Palacio*,...

Existen diferentes estilos de poesía castellana culta según el tema:

- Poesía amorosa; dedicada al amor cortés(caballero y dama, ella se resiste y él acepta el sufrimiento causado por este amor no correspondido)
- Poesía moral; se critican las costumbres de la sociedad para condenarla.
- Poesía religiosa; se critica la corrupción y relajación de las costumbres religiosas.

*El marqués de Santillana

Iñigo López de Mendoza(marqués de Santillana) fue el precursor de los nuevos modelos poéticos italianos(*Sonetos fechos al itálico modo*), también destacan obras de inspiración popular como las *Serranillas* y sus *Cantares* y *Decires*.

*Juan de Mena

Obra destacada *Laberinto de Fortuna*, que sigue el ejemplo de la *Divina Comedia* de Dante. Narra las desventuras que nos suceden por causa de la diosa Fortuna, todo con estilo complicado y artificioso.

*Jorge Manrique

Miembro de una familia noble e importante. Cultivó la poesía amorosa y burlesca; pero su obra más importante son *Coplas de Jorge Manrique a la muerte de su padre*. Consta de cuarenta coplas formadas por dos sextinas de pie quebrado, con estilo sencillo, en contraste con la gravedad del tema. Esta obra se puede dividir en dos partes:

- Una primera el autor reflexiona sobre la fugacidad de la vida, la muerte iguala, menosprecio por el mundo, la fama como puede perdurar por las buenas obras realizadas,...
- Una segunda exalta la figura de su padre(don Rodrigo) elogia su personalidad y relata su muerte, así como la aceptación resignada y confiada de su padre.

2.2. La prosa prerrenacentista

Destaca por la convivencia de dos tipos de obras: prosa idealista y prosa didáctica.

a) Prosa idealista o de ficción, podemos destacar:

- Las novelas sentimentales, se trata el tema del amor a través de un análisis del sentimiento amoroso. El final de la obra es siempre triste, estructurada en forma de carta. Un ejemplo de este tipo de novela *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro.
- Las novelas de caballerías, relatan aventuras de un caballero andante que consigue el éxito gracias a sus ideales y al amor de su dama. Destacamos el *Amadís de Gaula*, *Tirant lo Blanc*(escrita en principio en catalán y después traducida al castellano)

b) Prosa didáctica

Pretende hacer una sátira de las costumbres de la época. Un ejemplo es el *Corbacho* de Alfonso Martínez de Toledo, arcipreste de Talavera, donde se pretende criticar el “amor mundano”, *Gramática de la lengua castellana* de Antonio de Nebrija(1492)

2.3. El teatro del siglo XV

Es el género menos desarrollado del siglo XV. Continúan representándose obras medievales y las danzas de la muerte.

Se encuentran obras como: *Representación del nacimiento de Nuestro Señor* o *Coplas fechas para Semana Santa* de Gómez Manrique (autor de dramas litúrgicos); Juan del Encina, que comienza a introducir características que se verán en el teatro renacentista, sus temas son tanto religiosos como profanos, *Égloga de Plácida y Victoriano*, *Égloga de Fileno* o *Autos de Navidad*.

Lo más destacable es el teatro para ser leído y no representado. De esta forma surge la obra más importante de la literatura prerrenacentista la *Celestina* de **Fernando de Rojas**.

.-La Celestina

La edición más antigua que se conserva data de 1499, anónima, sin título y con dieciséis actos. Al año siguiente aparece dos ediciones más, con el título de *Comedia de Calisto y Melibea* y con el nombre de Fernando de Rojas. En 1502, aparece una edición con el título de *Tragicomedia de Calisto y Melibea* y se intercalan cinco nuevos actos.

Argumento: Calisto, joven de clase alta, conoce a Melibea y se enamora, pero es rechazado por ella. Un criado de Calisto le recomienda a Celestina (vieja alcahueta) que interceda, otro criado se opone a esto. Melibea cae en sus redes y se cita con Calisto. Como premio Celestina recibe una cadena de oro y los criados reclaman su parte y ella se niega, por lo que la matan. Y son apresados. Calisto y Melibea siguen viéndose pero un día Calisto cae por la cuerda que accede a casa de Melibea y muere. Melibea tras saber esto se suicida arrojándose por la torre de su casa. Se cierra la obra con las quejas de Pleberio, el padre de Melibea, por la muerte de su hija.

El tema de la obra: el amor, la fortuna, la codicia y la muerte.

Se cree que tiene una intención moralizadora, ya que el autor declara haberla compuesto para condenar el amor entendido como una pasión y para prevenir contra las alcahuetas y los malos sirvientes.

Los personajes de la obra son realistas y evolucionan a lo largo de la historia. Se definen por su posición social; los personajes nobles (Calisto, Melibea, los padres de Melibea) usan un lenguaje culto y elaborado, mientras que los personajes bajos se caracterizan por uso de coloquialismos, refranes,... Celestina es una mezcla de ambos mundos, ya que pertenece a la clase baja pero se relaciona con la clase alta y es capaz de adaptar su lenguaje según las circunstancias. Los personajes más importantes son: Calisto, Melibea, Celestina, los criados (Sempronio y Pármeno)