

TEMA XIII: LITERATURA SIGLOS XVIII Y XIX

1. Literatura del Neoclasicismo(s. XVIII)

En el s. XVIII surge en Francia un movimiento político y cultural llamado Ilustración que se extenderá por toda Europa. En este siglo la literatura será el medio de difusión de este espíritu reformador(pretendía una reforma política y la igualdad social) y didáctico(enseñar a la sociedad).

Los autores de este siglo admitan a los autores clásicos, rechazan la literatura barroca(por oscura), propugnan una literatura sin lugar para la imaginación(reflejo de la realidad y enseñar algo), predomina lo racional sobre lo sentimental.

Podemos distinguir diversas tendencias:

- Posbarroco; primera mitad siglo, convive la Ilustración con el Barroco(ya decadente)
- Neoclasicismo; segunda mitad de siglo, la Ilustración se impone(sencillez, naturalidad,...)
- Prerromanticismo; finales del siglo, se reclama mayor desarrollo de la literatura sentimental y abandono de las normas clásicas.

1.1. Lírica neoclásica

Para los autores españoles de este siglo la lírica era considerada como una forma de diversión. En este época tiene dos vertientes diferentes:

- La poesía de la primera mitad de siglo, muy influida por la barroca(mismos temas y metros)
- En la segunda mitad de siglo adquiere características propias(sencillez expresiva y uso de temas considerados útiles)

Las formas poéticas que se desarrollan:

- Poesía didáctica; temas filosóficos, políticos, morales,..
- Poesía anacreóntica; promulga la exaltación de los placeres de la vida(comida, bebida,...). Destaca Menéndez Váldez y sus *Odas anacreónticas*.
- Fábulas; destaca Félix M.^a de Samaniego y sus *Fábulas morales*(critica los defectos humanos) y Tomás de Iriarte con sus *Fábulas literarias*(defiende pautas estéticas del Neoclasicismo)
- Poesía prerromántica; aparece a finales de siglo, reivindicando la expresión de la intimidad del poema y la libertad creadora. Autor destacado Cadalso con sus *Noches lúgubres*.

1.2. Prosa neoclásica

Los autores emplearan sobre todo la prosa para transmitir las ideas ilustradas. Para ello surgen nuevos géneros narrativos como el artículo periodístico y el ensayo.

El ensayo fue el que mejor explicaba la finalidad de los autores porque se podía analizar profundamente los temas que les preocupaban(decadencia del país, dignificación del trabajo, religión, importancia de la mujer en la sociedad,...). Destacaron:

- Fray Jerónimo Feijoo: autor de ensayos didácticos con los que pretendía modernizar a la sociedad atacando las supersticiones populares. Obra: *Teatro crítico universal*
- José Cadalso: critica a la sociedad del momento. Obras: *Los eruditos a la violeta*(critica los falsos sabios y pedantes, hablan sin saber), la más importante *Cartas marruecas*(analiza la situación política y socia del España en el XVIII)
- Gaspar Melchor de Jovellanos: político y escritor ilustrado. Escribió muchas ensayos de temas diversos(economía, agricultura, educación,.. Destaca: *Memorias para el arreglo de la policía de los espectáculos*(reflexión sobre las diversas formas de entretenimiento), *Informe*

sobre la ley agraria (estudia los motivos del atraso agrario), *Memoria sobre la educación pública* (defiende la prosperidad social a partir de la educación)

La narrativa de ficción apenas interesó, aunque podemos señalar a:

- Torres Villaroel que escribe *Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras del doctor don Diego de Torres Villaroel* (autobiográfica, cuenta como triunfa por medio de su inteligencia).
- Francisco Isla (Padre Isla) con *Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas* (ridiculiza la retórica eclesiástica)

1.3. Teatro del siglo XVIII

El teatro neoclásico recupera las normas clásicas que rechazó el teatro barroco: la regla de las tres unidades (una sola acción, un solo lugar, un solo día), la separación entre la tragedia y la comedia. Las obras tenían que tener un propósito docente y tratar casos verosímiles.

Algunos autores:

- Nicolás Fernández de Moratín (*Lucrecia*)
- Jovellanos (*El delincuente honrado*)
- Ramón de la Cruz (sainetes)
- Leandro Fernández de Moratín (el más importante); creador de la comedia sentimental mezclada con la sátira de costumbres. Consiguió llegar al público con obras como: *La mojigatería* (crítica la educación rígida de las mujeres), *El sí de las niñas* (derecho de las jóvenes a elegir marido).

2. Literatura del Romanticismo (primera mitad del siglo XIX)

El romanticismo es un movimiento cultural que aparece en Alemania a finales del s. XVII y llegó a España, de forma tardía, pero intensa. Surge como reacción a las ideas ilustradas, que colocaban a la razón por encima de los sentimientos. El Romanticismo defiende el sentimiento y la pasión, la imaginación, la ilusión... y critica a la sociedad burguesa y sus valores.

Características principales:

- Rechazo de las reglas (sociales y literarias); los autores deben guiarse por la inspiración, no copiar.
- Rechazo de la realidad que lo rodea, lo cual produce un deseo de evasión (países exóticos), gusto por épocas pasadas (Edad Media), preferencias por paisajes lúgubres, tristes (ruinas, noche, cementerios, ...)
- Visión subjetiva de la realidad.
- Exaltación de los sentimientos que son vividos por los personajes
- Importancias de temas como el amor, la obsesión por la muerte y la naturaleza como reflejo de las emociones del autor.
- Reflejo de los problemas y contradicciones de la sociedad (diferencias entre ricos y pobres)
- La importancia de los marginados sociales (criminales, mendigos, huérfanos) con los que el autor se identifica por el deseo de rebelarse contra las normas sociales
- Auge de los valores nacionales
- Uso de un lenguaje sorprendente, lleno de sonoridad, abundante adjetivación, ...

2.1. Lírica romántica

Cultivaron sobre todo la poesía porque es el género con el que pueden expresar mejor sus sentimientos más íntimos. Podemos diferenciar dos tendencias:

- Poesía histórica (temas históricos y legendarios del pasado)
- Poesía social (se alaban las conductas antisociales o inquietud social)
- Poesía sentimental (melancólica e intimista)

Como autores destacan:

*José de Espronceda

Comienza a escribir poemas amorosos durante su exilio en Inglaterra y empieza a escribir poesía social (crítica los valores de la burguesía, trata el tema de los marginados con los que se identifica).

De sus obras sociales destacan: *La canción del pirata*, *El mendigo*, *El reo de muerte*, *El verdugo*,... Pero las más importantes son dos obras largas, *El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo*

*Gustavo Adolfo Bécquer

Sevillano, considerado uno de los poetas más importantes de la literatura española. Es un poeta intimista que busca la perfección en su obra, de carácter subjetivo y con un estilo sencillo y natural. Su obra poética es breve y, después de su muerte (34 años), fue recopilada por sus amigos con el título de *Rimas*. Estos son 79 poemas breves donde se trata el tema del amor desde sus múltiples manifestaciones (ilusión, esperanza, fracaso, desengaño, felicidad,..) y también otros temas como el miedo a la muerte, soledad, al dolor,.. Para él el ideal amoroso es difícil de conseguir, que cambia constantemente.

*Rosalía de Castro

Colaboró en varios periódicos y publicó numerosos volúmenes de escritos. Los temas que trata son el amor, la soledad y la tristeza; todo con estilo lírico muy sencillo. Obras: *Cantares gallegos* (canta a Galicia y sus gentes; primer libro poemas), *Follas novas* (canta a Galicia pero de forma más desesperada y triste); *En las orillas del Sar* (expone su tristeza y angustia ante sus penas)

Otros autores líricos románticos son: Duque de Rivas ("*El moro expósito*", "*Los romances históricos*") y José Zorrilla (poesías con humor "*A buen juez, mejor testigo*", "*Margarita la tornera*")

2.2. Prosa romántica.

Los románticos cultivaron, además de la poesía la prosa, aunque tuvo menos importancia. Podemos hallar dos tipos de obras:

- Narraciones históricas y legendarias, generalmente ambientadas en la Edad Media. Destacan: Espronceda con *Sancho Saldaña*, Bécquer con *Leyendas* y Larra con *El doncel don Enrique el doliente*. Las *Leyendas* de Bécquer están formadas por 25 relatos que recogen distintas leyendas, la mayoría de ambientación medieval, tales como *El monte de las animas*, *El beso*.
- Narraciones costumbristas; describen la realidad cotidiana desde un punto de vista gracioso y desde algunos artículos periodísticos (Larra)

*Mariano José de Larra

Destaca por sus artículos periodísticos, de estilo claro, sencillo y directo, en lo que critica irónicamente y mordazmente la realidad que lo rodea, caricaturiza las costumbres, vicios,.. de los españoles. Publica

sus artículos en periódicos que no tendrán demasiado éxito. Finalmente, conseguirá la fama con sus artículos firmados bajo el nombre de *Figaro*.

Su obra periodística se suele dividir en:

- Artículos de costumbres: reflexiona sobre la sociedad desde un punto de vista satírico "*Vuelva usted mañana*" (crítica la pereza de la Administración pública), "*El café*" (pereza de los españoles),...
- Artículos políticos: crítica a los carlistas
- Artículos literarios: expone sus puntos de vista sobre la literatura.

2.3. Teatro romántico.

Se caracteriza por abandonar las normas del teatro neoclásico y regresar a las del barroco (mezcla lo trágico y lo cómico, verso y prosa, desarrolla la acción en lugares diversos y tiempos distantes). La escenografía y puesta en escena adquieren gran importancia.

Aquí encontramos a un héroe que debe luchar contra la sociedad, la familia, las normas,... para conseguir el amor de su amada. Estos impedimentos provocan un trágico final.

Los temas principales son el amor y la libertad. Autores a reseñar:

*José Zorrilla

Su obra más conocida *Don Juan Tenorio*. Aquí el tema es del hombre mujeriego que se burla de las mujeres. El protagonista sí consigue un final feliz porque está enamorado y, gracias a eso, consigue arrepentirse y no condenarse.

*Ángel Saavedra, Duque de Rivas

Es el autor del drama *Don Álvaro o la fuerza del sino* y una de las obras más representativas del Romanticismo español.

El tema de esta obra es el destino fatal que persigue al protagonista. Encontramos todos los ingredientes del teatro romántico: cuadros costumbristas, escenas multitudinarias, mezcla la comedia y la tragedia, el azar marca el destino, la rebeldía del protagonista que se enamora de alguien de diferente nivel social,...

*Otras obras románticas

- *La conjuración de Venecia* de Martínez de la Rosa
- *El trovador* de Antonio García Gutiérrez
- *Los amantes de Teruel*, de Juan Eugenio de Hartzenbusch.

3. Literatura del Realismo (segunda mitad del siglo XIX)

En este nuevo movimiento literario los artistas quieren plasmar la realidad que les rodea, prima el racionalismo y la plasmación de los problemas sociales..

Las características principales son:

- La observación objetiva de la realidad para realizar su análisis
- La presencia de temas verosímiles y contemporáneos
- El análisis de los personajes y su tratamiento lo más fiel posible, adaptando su lenguaje a su nivel social
- El empleo de un estilo sencillo.

Junto a este movimiento aparece el Naturalismo, que pretende explicar las causas del comportamiento humano desde las nuevas ciencias. Los temas principales son la corrupción, la miseria, ... Un ejemplo de este estilo es:

-Emilia Pardo Bazán con su obra *Los pazos de Ulloa*.

En la segunda mitad de este siglo apenas se cultiva la poesía, excepto algunas de Bécquer y Rosalía de Castro.

3.1. Prosa realista

*Benito Pérez Galdós

Es su representantes. Sus obras se centran en la vida madrileña y recrea el lenguaje popular en todas sus capas sociales. Escribió 32 novelas, 46 Episodios nacionales y 24 obras de teatro. Obras:

- *Doña Perfecta y Gloria*; ataca al fanatismo religioso y la intransigencia sociales.
- *Episodios nacionales*, 46 novelas agrupadas en cinco series que recorren la historia de España desde 1808. En esta obra, narra sucesos del pasado reciente para comprender la realidad de este momento.
- *Fortunata y Jacinta*; presenta los amores de Juanito (casado con Jacinta) y Fortunata, mujer del pueblo, de clase baja. Se presenta el conque de clases y la doble moral de la burguesía.
- *Misericordia*(última etapa, más espiritual); defiende la pobreza y la bondad cristiana como forma de vida.

*Leopoldo Alas, Clarín

Conocido por su seudónimo, Clarín. Escribió cinco novelas cortas y unos sesenta cuentos. Estos últimos tratan la vida de personajes sencillos que acaban siendo víctimas de la sociedad, destacan: *¡Adiós, Cordera!* y *Doña Berta*.

Entre sus novelas, *Su único hijo*(caricaturiza a un hombre romántico), *La Regenta*, su obra más importante.

3.2. El teatro realista y el teatro costumbristas

Pretende reflejar a las persona y la sociedad burguesa contemporánea. Surgen dos subgéneros dramáticos:

-La alta comedia; retrata la realidad de la época(burguesía, el ascenso social, las normas morales,..)

-El género chico; teatro popular cómico de ambiente costumbrista que derivará en una nueva forma de representación de gran éxito: el sainete.

Algunas características del teatro realista son:

- La presentación de la realidad de la forma más objetiva posible gracias a la observación de las costumbres de la época.
- El tratamiento de temas cercanos al espectador(conflictos matrimoniales, la defensa de los ideales, los contrastes entre el campo y la ciudad,...)
- El uso de un lenguaje coloquial que ubica a los personajes en un ambiente más real.

Destacan como autores teatrales:

*José Echegaray; uno de los principales dramaturgos. Consiguió unir rasgos del romanticismo y del realismo. Obras: *El loco Dios*, *Mancha que limpia* o *El gran galeoto*.

*Benito Pérez Gáldos; además de la narración escribió obras teatrales. Destaca por su sinceridad e inconformismo. Obras: *La loca de la casa*, *La hija de San Quintín*,...

*López de Ayala; con la obra *El nuevo don Juan*

*Ricardo de la Vega; con *La verbena de la paloma*

*Jacinto Benavente; su obra pondrá final al tono melodramático presenta en el s. XIX y comenzará lo que se conoce como realismo moderno con su obre *Los intereses creados*.