

## **TEMA XIV: LITERATURA PRIMERA MITAD S. XX(I)**

### **1. Lírica de la primera mitad del siglo XX**

En España los acontecimientos históricos que van a influir en los escritores del momento son la pérdida de las últimas colonias americanas(1898), la Primera Guerra Mundial, la Guerra Civil, la dictadura franquista,.. Estos hechos serán la causa de diferentes movimientos literarios. Los escritores se sentirán atraídos por varios.

#### **1. 1.El modernismo**

Surge en Hispanoamérica, a finales del s. XIX y principios del s. XX, como reacción al realismo. Los escritores se caracterizan por su actitud rebelde(pretenden rechazar las normas sociales y morales del momento).

Las principales características son:

- Rechazo de la realidad que los rodea, deseo de evasión, se evoca tiempos pasados, lugares lejanos,..
- Visión subjetiva de la realidad, la expresión de la intimidad del poeta es fundamental.
- Temas; el amor(normalmente imposible) es el principal, el aburrimiento que les provoca la vida, la melancolía, la soledad,..Aparecen elementos exóticos(palacios, cisnes, princesas,..) o el mundo indígena americano., mundo grecolatino y la mitología,..
- Uso de imágenes que aluden a los sentidos(colorismo, musicalidad,..)
- Renovación de la métrica castellana(nuevas estrofas y versos), se busca la perfección formal
- Renovación del lenguaje literario con el empleo de helenismos, cultismos, neologismos, galicismos,..

Autores modernistas: los hermanos Machado(Antonio y Manuel), Juan Ramón Jiménez, Valle-Inclán, Salvador Rueda, Rubén Darío.

#### **\*Rubén Darío**

Nicaragüense, cónsul en París, donde conoce nuevas tendencias que incluye en su poesía. Es el defensor más importante del modernismo. Sus obras:

.- *Azul*(1888); mezcla prosa y verso, compuesto por nueve cuentos y algunos poemas. Muestra su decepción de la realidad y búsqueda de la belleza. Se considera como obra que inicio el modernismo

.-*Prosas profanas*(1896), proclama el ideal de belleza absoluta(poemas llenos de cisnes, princesas,..) y consolida las características modernistas.

.-*Cantos de vida y esperanza*(1905); temas intimistas subjetivos, llena de pesimismo ante el paso del tiempo y de decepción de la cultura occidental.

#### **\*Juan Ramón Jiménez**

Su poesía sirvió de puente entre el modernismo y la generación del 98. Es un poeta que evoluciona hasta llegar a la generación del 27, con la que consigue alcanzar la "poesía pura". Su obra poética es muy extensa y se divide entres etapas:

- Etapa sensitiva; poesía emotiva y sentimental, intimista sencilla. Obras: *Rimas, Arias tristes, Jardines lejanos, La soledad sonora.*
- Etapa intelectual; comienza con su primer viaje a América, abandona el sentimentalismo, poesía sintética y minuciosa elimina ornamentos, nombra lo esencial. Obras: *Diario de un poeta recién casado, Eternidades, Piedra y cielo.*

- Etapa suficiente o verdadera; abarca la poesía del exilio, en busca de la belleza y perfección. Poesía más difícil y hermética. Obras: *En el otro costado*, *Dios deseado y deseante*.

También escribió obras en prosa como *Platero y yo*.

## 1. 2. Las vanguardias

Después de la 1ª Guerra Mundial(1914-1918) aparecen una serie de movimiento artísticos muy complejos que tendrán acogida en España. Estas suponen una revolución de formas y contenidos que tratar de romper con el pasado.

Algunos movimientos de vanguardia más importantes son:

- El **futurismo**; proclama el amor al peligro y aborda temas modernos(velocidad, maquinas,..)
- El **cubismo**; esta poesía se caracteriza por la escritura fragmentada(caligramas)
- El **expresionismo**; movimiento de origen alemán, principalmente en pintura y deforma la realidad. (esperpentos de Valle-Inclán)
- El **dadaísmo**; surge como protesta de la 1ªGuerra Mundial, se plasma en lo irracional y la anarquía.
- El **surrealismo**(1942); pretenden conseguir el acceso al subconsciente a través del automatismos(escribir sin pensar todo lo que pasa por la mente).Autores como F. García Lorca (*Poeta en Nueva York*) o Vicente Aleixandre(*La destrucción o el amor*) han hecho contribuciones importantes.
- Puramente hispánicos:
  - El **ultraísmo**; se basa en la metáfora para fundamentar el poema, que debía se libre.
  - El **creacionismo**; (ideado por Vicente Huidobro) pretende crear una nueva literatura basada en imágenes yuxtapuestas al azar.

La vida y el destino son sabios, te llevan hacia donde ir, algunas veces parece que va hacia abajo, pero es ahí donde llegas a aptender algo nuevo, depende de como usas el aprendizaje. Así que vive, usa todo a tu favor, vive al día, este es solo tuyo. En esta vida, sólo avanza el que aprende de sus errores, el que sabe usarlos a su favor y no el que se deprime y sucumbe ante una realidad que no comprende y es incapaz de aceptar. La experiencia es el resultado de años de aprendizaje, sufrimiento y dolor dan inteligencia.

Caligrama

### \*Ramón Gómez de la Serna.

Nació en Madrid(1888); murió en Buenos Aires(Argentina, 1963). Considerado el más importante de las vanguardias debido a sus trabajo durante los primeros años de difusión vanguardista. Lo que más destaca en su poesía son sus *Greguerías*(asociaciones breves e ingeniosas con las que trasforma la realidad. Es, generalmente, una metáfora inesperada, humorística. Por ejemplo: *La lagartija es el broches de las tapias. Las narices son los enchufes de las personas*

## 1. 3. Generación del 27

En 1927 se celebró el tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora. Este hecho dio lugar a que una serie de escritores decidieran unirse y formar una nueva generación literaria que llevaría el nombre del año en la que surgió.

Los escritores se caracterizan por tener una formación académica alta, edades similares y por ser amigos, ya que la mayoría se conocieron en la Institución Libre de Enseñanza (Madrid). Algunos de sus integrantes son: *Federico García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Jorge Guillen, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Miguel Hernández, Emilio Prados y Manuel Altoaguirre.*

Una de las principales características es la del intento de fusionar lo tradicional de la poesía popular y lo novedoso de las vanguardias(mezclan estrofas clásicas con recursos vanguardistas). Con el

léxico también tratan de encontrar un punto intermedio(vocabulario culto junto con expresiones coloquiales).

La temática de estos autores evoluciona desde una poesía deshumanizada hasta una poesía centrada en los sentimientos, que llega a ser una poesía comprometida durante la Guerra Civil, la posguerra o el exilio.

### **\*Federico García Lorca**

Nació(1898) en Fuente Vaqueros(Granada), muere(1936). En 1919 se traslada a Madrid y se instala en la Residencia de Estudiantes donde conoce a otros componentes del grupo. En 1.929 viaja a Nueva York y en 1933 funda el grupo teatro *La Barraca*.

Su fama y apoyo a la República contribuirá a su asesinato a principios de la Guerra Civil.

En su poesía hallamos una serie de temas que serán centro de su obra: amor, frustración, rebeldía, destino trágico y muerte. Sus poemas se caracterizan por el dramatismo; personajes que luchan contra ese destino adverso.

Su poesía se divide en dos etapas:

- Primera etapa(antes de viajar a Nueva York), usa los temas y formas populares de Andalucía. Obras: *Romancero gitano*(fusiona lo popular con lo culto, lo tradicional y lo moderno.)
- Segunda etapa (posterior al viaje): este viaje le marca por dos razones, el egoísmo de la ciudad y el momento(la Gran Depresión de 1929). Obras: *Poeta en Nueva York*, donde critica a la ciudad deshumanizada).

A partir de ese momento dedicará su vida al teatro y escribirá muy pocos poemas como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o sus *Sonetos de amor oscuro*.

### **\*Vicente Aleixandre**

Nació en Sevilla(1898), muere en Madrid(1984). Se traslada a Madrid de niño. Al acabar la guerra permanece en España y en 1977 se le concede el Premio Nobel de Literatura.

El tema principal de su poesía es la fusión con la naturaleza. Su obra poética comienza con una poesía surrealista en la que destaca su pesimismo del ser humano. Obras: *Espadas como labios*, *La destrucción o el amor*.

Una segunda etapa(poesía posguerra), evoluciona hacia un estilo más sencillo con el que reflexiona sobre el sentido de la vida y el destino de los hombres. Obras: *Historia del corazón* , *Diálogos del conocimiento*.

### **\*Emilio Prados**

Nació(1899) en Málaga, muere en México(1962). Estudia en la Institución Libre de Enseñanza en Madrid. Como muchos autores del 27 participa activamente en la defensa de Madrid durante la guerra, tras la cual se exilia a México.

Su poesía es intimista; temas como al soledad, el paso del tiempo y la muerte están siempre presentes. Posteriormente se encuentra algunos escritor surrealistas donde se aprecia una evolución hacia una poesía comprometida con los conflictos del país. Obra: *Llanto en la sangre*. Tras la guerra civil retorna a su poesía existencial como *Jardín Cerrado*.

Junto con Manuel Altoaguirre fundó la revista *Litoral*.

### **\*Manuel Altoaguirre**

Nació(1905) en Málaga; murió España(1959). Junto a Emilio Prados fundó la revista *Litoral*.

Durante la Guerra Civil toma partido por los republicanos y al acabar la guerra se exilia a Cuba y México. Cuando regresa a España muere en un accidente de tráfico.

Sus poemas busca la relación del hombre y la naturaleza, como se observa en su primera antología poética, *Las Islas invitadas* (compuesta antes de la guerra y reeditada y modificada después de ella). Su siguiente obra, *Ejemplo* (influido surrealismo); las posteriores a la guerra son más introspectivas, *Fin de un amor*, *Poemas de América*, *Poesías* (publicadas póstumamente)

### **\*Luis Cernuda**

Nació en Sevilla (1902); muere en México (1963). Se traslada a Madrid y colabora en la defensa de la República. Tras la guerra se exilia a Gran Bretaña y EEUU, finalmente se instala en México.

Muestra un acercamiento a la poesía pura en sus primera obras. Su tema principal es la imposibilidad de realización personal y el conflicto entre la realidad y el deseo. Esta presente la soledad, el ansia de belleza y el amor. Empleara un lenguaje coloquial con el que plasmara su añoranza y angustia desde el exilio. Obras: *Donde habite el olvido*, *Desolación de la quimera*.

### **\*Rafael Alberti**

Nació en El Puerto de Santa María (Cádiz), muere en su ciudad natal (1999). Gran aficionado a la pintura y como escritor gana en 1925 el Premio Nacional de Literatura. Se hace miembro del Partido Comunista y tras la guerra se exilia a Buenos Aires. Regresa tras la muerte de Franco.

Su poesía se caracteriza por la variedad de temas y etilos y por unir lo tradicional con lo vanguardista. Se distinguen varias etapas:

- Primera etapa, une lo tradicional de la copa popular y algunos rasgos vanguardistas. Obras destacada *Marinero en tierra* (recuerda su infancia en Cádiz)
- Segunda etapa, se acentúan los rasgos vanguardistas (fusiona estrofas clásicas con técnicas modernas). Refleja una una visión negativa del mundo, nostalgia, desilusión y la melancolía. Obras: *Cal y canto*, *Sobre los ángeles*.
- A partir de 1931 su poesía se centra en los problemas sociales, poesía comprometida que denuncia la injusticia y represión. Obras: *Un fantasma recorre Europa*, *con los zapatos puestos tengo que morir*.
- Ultima época, el exilio, su temática es más variada. Cultiva tanto la poesía política como la tradicional y popular. Obras: *Coplas de Juan Panadero*, *Ora marítima*, *Retornos de lo vivo lejano*,..

### **\*Miguel Hernandez**

Nació en Orihuela (Alicante) (1910); muere en Alicante (1942). Familia humilde. Se traslada a Madrid y allí conoce a Pablo Neruda, quien influirá en su poesía. Se alista como voluntario en la guerra. Es encarcelado (1938) y condenado a muerte pero fallece de tuberculosis en la cárcel de Alicante, antes de que se ejecute su sentencia.

Su poesía pasa por distintas etapas: recargada (*Perito en lunas*), que imita el estilo gongorino y barroco, a la poesía de madurez (*El rayo que no cesa*) donde aparece los temas de amor, vida y muerte, que se verán a lo largo de su poesía.

Su obra evoluciona hacia una poesía social que incluye las obras escritas durante la Guerra Civil como *El viento del pueblo*, *El hombre que acecha*. Acaba con sus poesía escritas en la cárcel recogida en *Cancionero y romancero de ausencias*, donde lamenta la ausencia de su mujer, la muerte de su hijo y la falta de libertad.