

TEMA XIV: LITERATURA PRIMERA MITAD S. XX(II)

2. Narrativa de la primera mitad del siglo XX

2. 1. La generación del 98

Tras la crisis de 1898 surge en España un grupo de escritores que toma ese nombre para reflejar su disgusto por todos los problemas que afectan al país y la crisis de valores existente en España en ese momento. Escritores: Unamuno, Azorín, Baroja, de Maeztu, Valle-Inclán, Machado. Los autores de la generación del 98 escriben casi todos en prosa, excepto Antonio Machado, que es poeta de la generación.

Algunas de las características de esta generación:

- La preocupación por los problemas de España (analfabetismo, caciquismo, crisis moral,...) que intentan solucionar abriendo el país a los grandes cambios sociales que se producen en Europa.
- España como tema central (paisaje, historia, mitos, valores, literatura,...), desde distintas perspectivas, bien patriótica y orgullosa o pesimista y negativa.
- Visión subjetiva de la realidad en la que prima la angustia y la abulia, tanto de los personajes como del autor.
- Uso de un estilo sencillo, con vocabulario claro y conciso.
- Preocupación por los problemas existenciales, el paso del tiempo, la muerte, la existencia de Dios,...
- Empleo del ensayo, con el que pueden plasmar sus preocupaciones.
- Renovación y modernización de la novela
- En el lenguaje utilizan neologismos junto al léxico tradicional.

*Miguel de Unamuno

Nació en Bilbao (1891), muere Salamanca (1936). Se traslada a Salamanca al conseguir la cátedra de Griego en la Universidad, donde llega a ser rector. cultivó la poesía, el teatro, la novela y el ensayo.

- Poesía; trata dos grandes temas: su reacción ante el paisaje y sus preocupaciones existenciales, con estilo intenso al margen de las modas. Obras: *Poesías*, *Rosario de sonetos líricos*, *El Cristo de Velázquez*.

- Teatro; es filosófico recuerda la tragedia clásica con temas existenciales. Obras: *Fedra*, *La esfinge*.

- Prosa, es donde realmente sobresale. Recoge los temas que le interesan (preocupación por España, la vida y la muerte, la existencia de Dios,...). Novela densa y filosófica. Obra: *Niebla*, *La tía Tula*, *San Manuel Bueno, mártir*, aborda la eternidad y la fe de un sacerdote que debe ocultárselo a sus feligreses ya que lo consideran modélico. Presenta la felicidad como algo ilusorio que oculta una verdad trágica y dolorosa.

- Ensayo, el que más emplea, le sirve para reflexionar sobre España y las preocupaciones existenciales. Obras: *En torno al casticismo* (critica el estancamiento de España), *La agonía del cristianismo* (expone reflexiones religiosas)

*Pío Baroja

Nació en San Sebastián (1872); murió en Madrid (1956). De familia burguesa, durante la guerra huye a Francia y regresa al terminar la contienda pero vive aislado del mundo.

Escribe sobre todo novelas en las que refleja su disgusto por la política del momento, la injusticia social, presta interés a los marginados y humildes, critica la sociedad por su hipocresía y aburguesamiento. Estilo sencillo y claro, diálogos verosímiles y frases cortas.

Las obras se pueden dividir en dos grupos:

- Novelas donde muestra punto de vista pesimista y escéptico, con personajes tristes y sin esperanza de futuro. Obras: *Camino de perfección, La busca, El árbol de la ciencia*(la más relevante, muestra el lado más oscuro de la sociedad española, de un país donde el fuerte siempre triunfa y el débil fracasa)
- Novelas de acción, en ellas presenta una serie de aventuras, de este tipo son *Zalacaín el aventurero, Las inquietudes de Shanti Andía*.

Suele organizar sus obras por trilogías, algunas de las más importantes *La lucha por la vida*(ambientada en Madrid), *Tierra vasca*.

***Jose Martinez Ruiz, Azorín**

Nació en Monovar(Alicante, 1873), muere en Madrid(1967) durante la Guerra civil se exilia a Francia y regresa a Madrid una vez finalizada la guerra. Junto con Pio Baroja y Ramiro de Maeztu compone el "Grupo de los tres", con los que escribe numerosos manifiestos para exponer su visión crítica de la realidad del momento.

.- Novela; su literatura girará en torno al paso del tiempo y su fugacidad, a los sentimientos, ... muestra una realidad triste y nostálgica. Estilo sencillo, preciso y claro, frases breves. Priman las descripciones de ambientes, personajes, sensaciones, apenas existen argumentos. Obras: *La voluntad, Las confesiones de un pequeño filósofo*.

.- Ensayo; tema constante la obsesión por el tiempo, paisaje y su correspondencia con el estado de ánimo del escritor, la melancolía, la crítica literaria,...

La vida y el destino son sabios, te llevan hacia donde ir, algunas veces parece que va hacia abajo, pero es ahí donde llegas a aprender algo nuevo, depende de como usas el aprendizaje. Así que vive, usa todo a tu favor, vive al día, este es solo tuyo. En esta vida, sólo avanza el que aprende de sus errores, el que sabe usarlos a su favor y no el que se deprime y sucumbe ante una realidad que no comprende y es incapaz de aceptar. La experiencia es el resultado de años de aprendizaje, sufrimiento y dolor dan inteligencia.

Caligrama

***Ramón María del Valle-Inclán(Ramón José Simón Valle Peña)**

Nació en Villanueva de Arosa (1866), muere en Santiago de Compostela(1936). Tiene una vida bohemia y aventurera. Encarcelado(1929) por protestas contra Miguel Primo de Rivera. Durante la 2ª República forma parte del Consejo Nacional de Cultura.

Es considerado uno de los escritores más novedosos y revolucionarios de la literatura. Cultiva la novela aunque el género que le ha dado más prestigio es el teatro.

Sus primeras obras en prosa, *Sonatas(de otoño, invierno, primavera y estío)*. Novelas que narran las memorias del marqués de Bradomín(personaje que encarna los valores de la nobleza rural gallega). Evoluciona hasta una novela en la que destaca la violencia, barbarie, pasiones,...Obra: *La guerra carlista*.

Con el paso del tiempo, toda su obra evolucionará hacia el esperpento como en su novela *Tirano Banderas*(narra la vida de un dictador latinoamericano), *El ruedo ibérico*(presenta de forma grotesca la corte de Isabel II y a sus cortesanos)

***Antonio Machado**

Nació en Sevilla(18875); muere en Colliure(Francia, 1939). Se traslada a Madrid y estudia en la Institución Libre de Enseñanza. Se instala en Soria (1907) como profesor de instituto. Dos años después se casa con Leonor Izquierdo, mucho más joven que él y que fallece

prematuramente(1912). Este hecho marcará de forma definitiva su obra. Se marcha a Baeza y años más tarde vuelve a Castilla. Durante la 2ª República le manifiesta su apoyo por lo que se ve obligado a huir al terminar la guerra y exiliarse en Francia donde muere a los pocos días de llegar.

Es el poeta de la generación del 98, caracterizado por ser una generación de autores que escriben en prosa. Su poesía refleja la evolución de la poesía de finales del s.XIX y principios del s.XX. Comienza con el intimismo y evoluciona abriéndose hacia la realidad de su época.

Su obra se puede dividir en tres etapas:

- Primera etapa; poesía simbolista cuyo tema principal es el paso del tiempo, la soledad, la muerte...Evoca su infancia y su juventud perdidas. Intimista, nos transmite sus sentimientos(melancolías de las tardes de otoño, pérdida de la juventud, nostalgia del tiempo pasado..). Estilo sencillo, y formas métricas populares. Obras: *Soledades*, reelaborada en 1907 con el título de *Soledades, galerías y otros poemas*(elimina elementos modernistas)
- Segunda etapa; comienza con la publicación de *Campos de Castilla*. Poesía descriptiva y reflexiva, temas menos intimistas. Reflexiona sobre los distintos pueblos de España. Describe un paisaje real a partir del que se critica la decadencia de España. Además de temas historicistas, encontramos poemas satíricos y filosóficos. Destaca el ciclo "Leonor", formado por composiciones con las que recuerda a su esposa fallecida.
- Tercera etapa; es irregular. Encontramos algunos temas que son constantes en su poesía(paso del tiempo, crítica social España,...). Obras: *Nuevas canciones o Canciones a Guiomar*. En prosa *Juan de Mairena*(reflexiona sobre literatura, filosofía, política,...)

Respecto al teatro, escribió obras con su hermano Manuel, en las que trata temas como el mito de Don Juan, los tópicos andaluces, políticos ridículos,...Obras: *Juan de Mañara o Las Adelfas*.

2. 2. Novecentismo

En torno a 1910 surge un grupo de intelectuales que pretender modernizar el arte y acercarlo a Europa. Se conoce como generación del 14(año de máximo esplendor) o novecentismo. Es un puente entre la generación del 98 y la del 27.

Destacamos a: José Ortega y Gasset, Gabriel Miró, Ramón Pérez de Ayala, Gregorio Marañón, Eugenio d'Ors,...

El ensayo será uno de los géneros literarios que más emplearán, ya que es el que mejor se adapta a los distintos temas que tratan(ciencia, política, historia,..). Ensayo reflexivo y objetivo que el de movimientos anteriores.

Algunos rasgos característicos:

- Europeísmo. Pretenden una modernización de España y un acercamiento a las nuevas ideas que vienen de Europa.
- Defienden la razón y el intelecto y aprovechan su papel en la vida cultural y política para influir en la sociedad y transmitir su ideología
- Intentan hacer un arte puro inspirado en los modelos clásicos que busca solamente el placer estético alejado del sentimentalismo. Su obra de arte debe ser perfecta formalmente y destinada a un público minoritario e intelectual.
- Renuevan la lengua literaria con un vocabulario más amplio y moderno.

*José Ortega y Gasset

Nació en Madrid(1883); murió en Madrid(1955). Se doctora en Filosofía y Letras y continua estudiando en prestigiosas universidades alemanas. A través de sus escritos en la Revista de Occidente difunde las nuevas corrientes del pensamiento europeo. Escribe ensayos de todo tipo, la mayoría filosóficos aunque también aborda temas sobre España y sobre la literatura y la cultura en

general. Obras: *España invertebrada*, *La rebelión de las masas* (en ambas denuncia el aislamiento del país y sostiene la necesidad de la existencia de una selecta minoría intelectual), *La deshumanización del arte* (obra de gran influencia entre la generación del 27; el arte lo considera en estado puro, despojado de cualquier alusión a lo humano o real, por eso está deshumanizado)

*Gabriel Miró

Nació en Alicante (1879); muere en Madrid (1930). Estudia en un colegio de jesuitas y se traslada a Valencia y posteriormente a Valencia y Granada para estudiar Derecho.

Para él es muy importante la perfección estilística de su obra, que consigue a través de un estilo y de un léxico muy elaborados. Su novela se basa en descripciones de ambientes y paisajes de forma detallista, haciendo que en ocasiones desaparezca la narración. Pretende transmitir la sensación de paz y calma que él encuentra en los pueblos levantinos.

Su obra se suele dividir en dos etapas:

- Etapa decadentista: muestra personajes y ambientes decadentes y neorrománticos, en obras como *La novela de mi amigo*, *Las cerezas del cementerio*.
- Etapa novecentista: Se aprecia una visión más crítica de la realidad. Obras: *Nuestro padre San Daniel*, *El obispo leproso* (en ellas se presenta el ambiente opresivo de Olesa, donde el poder religioso domina la vida del pueblo)

*Ramón Pérez de Ayala

Nació en Oviedo (1881); muere en Madrid (1962). En Oviedo se licencia en Derecho. Es discípulo de Clarín y funda la revista de poesía Helios. Es embajador de España en Londres y miembro de la Real Academia Española (1928). Durante la guerra civil se exilia y vuelve en 1955 a Madrid.

Su obra se divide en dos etapas:

- La primera, se caracteriza por su realismo y su crítica pesimista de la sociedad española. Obras: *A.M.D.G.*, *La pata de la raposa*, *Troteras y danzaderas*.
- La segunda etapa, predomina el componente intelectual con el que trata temas como el amor, la soledad, la existencia, ..Reflexiones filosóficas, políticas, psicológicas, etc. Obras: *Belarmino y Apolonio*, *Tigre Juan*.

3. Teatro de la primera mitad del siglo XX

3. 1. Teatro tradicional

Se puede dividir en:

- Teatro poético modernistas, de temas históricos. Autores: Eduardo Marquina (*El rey trovador*), Francisco Villaespesa (*El alcázar de las perlas*), los hermanos Machado (*La Lola se va a los puertos*).
- Teatro cómico y costumbrista; se caracteriza por los sainetes que recrean ambientes populares y castizos. Autores Carlos Arniches (*La señorita de Trévelez*), los hermanos Álvarez Quintero.
- Comedia burguesa o alta comedia (comedia benaventina), presenta de forma crítica e irónica temas de actualidad. Autor: Jacinto Benavente (*Los intereses creados*).
- Teatro humorístico (el astracán), se basa en la comicidad de situaciones disparatadas y en diálogos absurdos. Autor Pedro Muñoz Seca (*La venganza de don Mendo*)

3. 2. Teatro innovador

Este no va a tener gran éxito de público, pero sí que influirá en los autores de principios de siglo. Autores: Unamuno (*El otro*), Azorín (*Old Spain*); Ramón Gómez de la Serna (*Cuento de Calleja*). Los dos renovadores teatrales de la primera mitad del s XX son Valle-Inclán y García Lorca.

*Ramón María del Valle-Inclán

Siempre estuvo alejado del realismo. Evolucionó desde la belleza del modernismo hasta la deformación de la realidad que lleva a cabo con el esperpento. Considerado precursor del teatro moderno, incluso del cine (experimentación con técnicas cinematográficas). Hasta hace poco su teatro se consideraba para leer y no para representar por las dificultades técnicas que suponía.

Podemos dividir su obra dramática en tres etapas:

- Etapa modernista; sus primeras obras, que abordan temas de evasión con estilo convencional. Obra: *El marqués de Bradomín*.
- Ciclo mítico; se refleja la Galicia rural y atemporal con personajes que se dejan llevar por grandes pasiones. Obras: *Comedias bárbaras* o *Divinas palabras*.
- El esperpento; caracterizado por la distorsión de la realidad hasta llegar a presentar situaciones y personajes grotescos. Las mejores y más famosas obras: *Luces de Bohemia*, *Martes de Carnaval*, *El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*.

*Federico García Lorca

Su teatro presenta el enfrentamiento entre un individuo y la autoridad, entre las pasiones y el orden, entre la libertad y las convenciones sociales,...y siempre el vencedor es la represión, la tradición. Predominan los personajes femeninos que tratan de lograr la libertad y saldrán malparados y frustrados al no conseguirla. Experimentó con multitud de formas teatrales como:

- La farsa: *El retablillo de Don Cristóbal*, *Amores de don Perpimpín con Belisa en su jardín*, *La zapatera prodigiosa*. (tema de matrimonio por interés, desde un punto de vista amargo)
- Teatro poético en verso; *Mariana Pineda* (un teatro y poesía). Se refiere la historia de esta mujer, heroína liberal que fue ajusticiada por bordar una bandera republicana durante el reinado de Fernando VII.
- Teatro vanguardista; teatro surrealista muy complejo. Obras: *Así que pasen cinco años* (medita sobre el tiempo, el amor, la muerte,...), *El público* (un amor homosexual que no es aceptado ni por la sociedad, ni la Iglesia)
- Teatro realista; destaca por tragedias rurales en las que presenta la marginación social en la que se encuentran las mujeres. La mujer como protagonista y ambientada en el campo andaluz, sometidas a una moral rígida, al silencio, a las murmuraciones,...Todas con desenlace trágico. Obras: *Trilogía dramática de la vida española*
 - *Bodas de Sangre* (Cuenta la huida de La Novia el día de la boda con su antiguo amor y como este muere junto con el Novio en una pelea al final de la obra)
 - *Yerma* (Tragedia individual que narra el drama de una mujer estéril que acaba matando a su marido, al que acusa de su infertilidad)
 - *La casa de Bernarda Alba*, obra maestra de la trilogía (Presenta a Bernarda Alba y a sus hijas recluidas por el luto tras la muerte del segundo marido y padre. Durante este tiempo de reclusión surge una lucha entre dos hermanas por el amor de Pepe el Romano, que acabará en tragedia)

Se caracteriza por el empleo de un lenguaje lírico lleno de imágenes con presencia constante de fragmento en verso y canciones.