

## **MORFOLOGIA 2**

**1º- Lee este fragmento de la novela *La catedral del mar*, de Ildefonso Falcones, y subraya todos los verbos que encuentres.**

“Todas las mañana, cuando padre e hijo partían al trabajo, Joanet se volcaba en ayudar a Mariona, la esposa de Pere. Limpiaba, ordenaba y la acompañaba a comprar. Después, cuando ella se enfrascaba en hacer la comida, Joanet salía corriendo a la playa en busca de Pere. Este había dedicado su vida a la pesca y aparte de las esporádicas ayudas que recibía de la cofradía, obtenía algunas monedas por contribuir a arreglar los aparejos.”.

**2º.- Indica a qué conjugación pertenece cada una de las formas verbales que has subrayado.**

**3º.- Anota las formas impersonales que haya entre los verbos de la actividad anterior.**

**4º.-Lee este otro fragmento de la misma obra y subraya todas las formas verbales compuestas:**

“Desde su huida con Arnau, Bernat no había dejado de pensar en aquella ciudad, la gran esperanza de todos los siervos. Bernat los había oído hablar de ella cuando iban a trabajar las tierras del señor o a reparar las murallas del castillo o a hacer cualquier otro trabajo que el señor de Bellera necesitara...él era feliz y jamás hubiera abandonado a su padre. Tampoco habría podido huir con él”.

**5.-º. Localiza las perífrasis verbales del siguiente cuento. En los párrafos 3 y 4 hay una en cada uno, en el párrafo 1, dos, y en el párrafo 2, cinco.**

Un día unos estafadores le hicieron creer a un emperador que podían confeccionarle un traje milagroso, un maravilloso vestido que tenía la propiedad de ser invisible para cualquiera que fuese estúpido o deshonesto. Los bribones pidieron hilos de oro, los

metieron en su bolsa y luego fingieron que se ponían a trabajar.

Ninguno de los ministros que el emperador fue mandando por turnos para que viesen cómo estaba de adelantado el nuevo traje vio nada, pero, puesto que no podían admitir que estaban faltos de honestidad o de juicio, se persuadieron todos muy a prisa de que no lo habían visto bien, y empezaron a admirar los vestidos invisibles en el telar sin hilos. Pronto todo el mundo en la ciudad se puso a hablar de la tela soberbia; y todos estaban ávidos de saber quién sería el que no lo podría percibir.

Cuando el traje estuvo terminado, el emperador fue a verlo. Todos los ministros quedaron extasiados. El emperador no se atrevió a confesar que no veían nada, puesto que ello hubiera sido tanto como reconocer que era tonto o deshonesto. Entonces exclamó: “¡Qué bello es ! Le concedo mi más alta aprobación.”. Gratificó a los dos pillos con una cruz de caballero para que la pudieses lucir en el ojal y con el título de escuderos tejedores.

Cuando llegó el día de la gran procesión a través de la ciudad, el emperador se puso su nuevo traje, y todo el mundo lo encontró admirable. Solo un niño gritó entre la muchedumbre: “¡Pero el emperador está desnudo!”. Entonces el emperador sintió un escalofrío, pero adoptó una postura más altiva y los chambelanes siguieron llevando una cola que no existía.

## RECUERDA

- **Las perífrasis verbales** son combinaciones de **dos o más verbos** que funcionan como **un solo verbo** y tienen **un único significado**: *Voy a descansar, estaba lloviendo, se echó a llorar,..*
- El verbo auxiliar aparece en forma personal y el principal, en forma no personal( infinitivo, participio o gerundio). Ambos pueden estar unidos, o no, por una preposición o por la conjunción que.
- El **significado del verbo auxiliar desaparece**: en tengo que comer, el verbo tener no implica ninguna posesión.
- El segundo verbo **no puede ser complemento del primero**( en la perífrasis *debo comer, comer* no es el CD de *debo*; sin embargo, en *deseo comer, comer* es el CD del verbo *deseo*; lo *deseo*.)